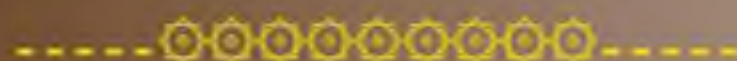






PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



صوت مند اور تعمیری ادب کا علمبردار

ماہنامہ

جلد — ۵

نمبر — ۵

مئی ۱۹۵۵ء

معمار



مدیر

نجم الاسلام

جملہ خط و کتابت، ترسیل زر اور تبادلہ زر کیلئے

دفتر ماہنامہ معیار خندق، شریک پور

زیر نگرانی

ترسیل زر کا پاکستانی پتہ

پانچر قصبہ
نہن شہر
آٹھ آستانہ

احمد نوری صاحب فی لائن جیکب آباد

ترتیب

نقشِ آدل _____ بحم الاسلام

۳

نظمیں

۵	انوار الجہاد راجہ	پہرہ
۶	تنویر احمد علوی	پہل مراد
۷	فازوق بانپادی	آفتاب اور شاعر
۱۰	ترتیب میرٹھی	رباعیات
۱۱	سعید عقیاب	تصفیات اقبال
۱۲	ستین طارق	خدمِ محکم

مقالے

۱۳	گفتہ شاہدہ دی	اردو ادب میں تنقیدی قدریں
۲۳	بحم الاسلام	اصول علی وابدی
۲۶	مشعلیض الحسن الیم۔ اے	تخلیق و تعمیر نگ
۳۰	شہیم ششانی	نصیر حرد و جوں

غزلیں

۳۳	عقی حقیق۔ حقیقہ میرٹھی	غزل
۳۵	کیف نوگادی۔ احقر پیناگر	"
۳۶	سمیل احمد پیری۔ عیناں حقیق	"
۳۷	فتح اورنگ آبادی۔ مقطر حیدر آبادی	"

افسانے

۳۸	مترجمہ ابن فرید بنی۔ اے	نگ کرہ
۴۱	جادو ہیا	مسافر

متفرقات

۴۷	ادارہ	شاہ انقلاب ایگر ڈرامے
۴۹	میدانِ خدمتِ اکادمی	اسس پار

خطوط و نکات

۵۰	وجہ علیخان۔ کیف نوگادی۔ حیدر المعنی۔
	راہی معین اکادمی۔ طہور الحق صدیقی۔ ایم۔ احمد مظاہری

خیال اپنا اپنا

۵۲	ادارہ	"میرا رخ راہ" مسعود عالم پندر
	ادارہ	"مہ پارہ"

نقش اول

تخلیقی ادب کے وصفی عناصر تین کہے جاتے ہیں۔

- ۱۔ مواد (Material)
- ۲۔ انداز بیان (Manner)
- ۳۔ جظ (Capacity to please)

مواد کی بنیاد زندگی کی حقیقتوں پر ہے۔ انداز بیان کی انتخاب سے لیکر آہنگ تک مختلف فیروں پر اور جظ کا معاملہ بھی یہ ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کا تعلق طالیاتی جن سے ہے جو ہر ایک میں کسی قدر مختل پائی جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جظ تخلیقی ادب کی ایک اہم خصوصیت ہے اسی نے بعض لوگ تخلیقی ادب کو تفریحی ادب بھی کہتے ہیں۔ تخلیقی ادب کی بعض صورتوں میں جالیالی میار کی ترکیب اتنی پیچیدہ ہو جاتی ہے کہ اسے بنا ہے کے لئے چراغ کی سی چالاک سے کام لیکر متضاد اصطلاحوں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔

اٹلی پائے تک سے تخلیقی ادب میں بعض مناظر آپ کو ایسے طیں گے جن کے دیکھے سے آپ کو نفرت ہوگی۔ آپ وہ حصہ پڑھتے ہوئے اپنی اپنی القباض میں کر کے مگر ہر کیفیت وہ تخلیقی ادب کا ایک جزو ہے۔ اسپتسر کی Fairy Queen کے چند جراتو طاحہ اتنے مکروہ ہیں کہ آدمی پڑھ کر کھٹنے والے کے روق کا ماتم کرے لگتا ہے۔ بخش کی دور میں جو بھی ایک میں ملتا ہے وہ کہیں کہیں ایسی صورت اختیار کر لیتا ہے کہ ہرگز اسے جالیالی جن کو تسکین دینے والا میں کہا جاسکتا۔ سٹکسیر کی ٹریڈ یاں بعض بعض جگہ اتنی ڈراؤنی ہو جاتی ہیں کہ انھیں ظاہر ہے کہ ان حصوں میں مخطوطہ کرنے کی صلاحیت نہیں مگر یقیناً کوئی ایسی چیز ضرور ہے جو اس صلاحیت سے بھی اٹلی دارف ہے جن کی وجہ سے ہم باوجود ان مناظر کو جن سے ہمیں کراہیت ہوتی ہے، پڑھ لگتا ہے، نفرت پیدا ہوتی ہے۔ دیکھتے ہیں اور ہمارا ذہن ان میں کھو جاتا ہے۔

یہ کیا چیز ہے؟ اس سوال کا جواب مشکل نہیں، اب سے بہت پہلے دیا جا چکا ہے۔ یہ چیز قوت تخیل کو اپیل کرنے کی صلاحیت ہے جس کا تعلق Common wit سے ہے۔ اس صلاحیت کو سمجھنے کے لئے مختلف صورتوں کا بیان ضروری ہے جس طرح آدمی کے حواس پانچ ہوتے ہیں، اسی طرح دہی قوت کو بھی پانچ حصوں میں بانٹا گیا ہے۔

- | | |
|-------------|----|
| Common wit | —۱ |
| Imagination | —۲ |
| Fancy | —۳ |
| Estimation | —۴ |
| Memory | —۵ |

ادب ان سب کا اظہار استعمال یا ہوتا ہے۔ تب ہی قوت تخیل کو اپیل کر کے صلاحیت ابھرتی ہے۔ ان کے احوال کے مختلف تناظر سے ادب کی مختلف صورتیں جنی ہیں Wit اور Humour میں جو نازک فرق ہے وہ اس کا سب سے بہت ہے۔ عرصہ کہ اس کو ادب میں میاوی اہمیت حاصل ہے۔

اب دیکھئے کہ ادب میں قوت تخیل کو اپیل کرنے کے لئے کس طرح صلاحیت پیدا کی جاسکتی ہے۔ اس کا موضوع یہ ہے۔ اچھا بھلا مقالہ لکھنا یا نہ لکھنا۔ اس میں دو Association of Ideas کے اصول کی مدد سے سمجھنے کو حل کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اس کے تحت میں اس طرح کی تعداد پر کو ذہن میں اکٹھا کرتا ہے جن سے ذہن ایسی تصویریں بنائے میں کا یہاب ہوتا ہے جو اپنی جہاں آخر میں ہوتی ہیں۔ اور مٹا کر دیتی ہیں۔ تب وہ جظ کی دو قسمیں کرتا ہے ایک ابتدائی دوسری تاوی۔ پہلی نظر کے سامنے کی چیزوں سے متعلق ہے۔ دوسری ان سے جو نظر کے سامنے کی چیزوں کی مختلف تصویریں ذہن میں

ابوالیاس احمد زماں

چند

مجھ کو بے پردہ نکلنے پر نہ مجبور کرو

اے میرے ہمدم و دمساز، رفیق و سر تاج
آپ کہتے ہیں کہ پردہ تو ہے فسر و دودھ رواج
نیں سمجھتی ہوں کہ پردہ ہے خواتین کی لاج
شرم و غیرت کے کچلنے پر نہ مجبور کرو

قدتہا بیت زن کی انہیں کیا معلوم

اپنے جلووں کی نائش پر جو اتراتی ہوں
اپنی غیرت کو جو بازار میں لے آتی ہوں
خود ہوسناک نگاہوں میں الجھ جاتی ہوں
دنگ پاکیزگی شن سے جو ہوں محسوس

بے عیبانہ پھروں سیرگاہوں میں تن کر

میرے دم سزا کبھی ہونہ سکے گا ایسا
اپنی حقیقت کو کروں خود ہی ذلیل و رسوا
دینِ نظرت کے تقاضوں کو بھلا کر تو بہا
میں بھی سڑکوں پہ چلتی مردِ موت بن کر
اپنی خود داری و غیرت کو نہیں کھو سکتی
میرے سر تاج میں بے پردہ نہیں ہو سکتی

تنویر احمد ظوی

پل صراط

فسردہ دلی یہ کاوش فکر
چمکے خشکی پسند عمل
تعلل یہ غریبی رفتار
پشیمانی یقین یہ روزِ عمل

یہ جوئے فضا کے حرموں کے
آرزوؤں کے حسین محل
زندگی کی یہ راہ دور و دراز
ہوت کی یہ قریب تر منزل

اک دھندلے میں حال مستقبل
ابرمیں جیسے دونوں قوت طیں
یاس کی غلمتوں میں اُسدیں
جیسے تاریکیوں میں پھول ٹھلیں

اور جان و جہاں کی آویزش
جیسے پیچہ ہنوز شام و سحر
یہ تنگاپو یہ جستجوئے مدام
جیسے تاروں کا نام تمام سفر

ہر قدم پر نشانِ اوج و حیف
ہر نظر میں سوادِ سود و زریاں
متر تو سکتے ہیں برک میں سکتے
جیسے دریا میں ایک موجِ رواں

یہ جہنم ہے اور یہ فسردہ
وہاں میں یہ سادہ ہے دوست
دھارے تیز بال سے باریک
نہایت تک پل صراط ہے دوست

آفتاب و شاعر

غدا کی جہتیں نازل ہوں خورشیدِ محسوس تجھ پر
 ضیاء باری سے روشن کو دیا مارا جہاں تو نے
 ستارے بن گئے شبنم کے قطرے سبزہ زاروں میں
 زمیں کو لاکے پہنادی قبائے آسمان تو نے
 رگوں میں آتشِ سیالی بن کر توج غل و دھڑی
 افق پر لیں کچھ اس انداز سے اگر دایاں تو نے
 دل پر مڑوئے عسالم کو سونہ زندگی دے کر
 شاعروں سے کیا محکم نظامِ جہم و بجاں تو نے
 عسب کی روح جانی پر وہ جسمِ جہم اٹھتا
 جہاں کے قافلوں کا جانبِ منزل قدم اٹھتا
 بہارِ لالہ و گل کے حسیں جلوے نظر آئے
 نقوشِ زندگی مہن گستاں میں ابھر آئے
 طلسمِ خواجگی ٹوٹنا فضا سے جسے دہر بدلی
 جبینوں پر شکن آئی غلاموں کی نظر بدلی
 دلوں میں دلوے پیدا ہوئے ارمانِ جاگ اٹھے
 فرنگی ہند کے ماتے ہوئے انسان جاگ اٹھے
 بہارِ آئی تھن میں رنگ پر سو نہاں آیا
 رقص کے رہنے والوں کو خیالِ آشاں آیا
 زمیں پر تو نے ہر سو فیض کا دریا بہا یا ہے
 اندھیرا میری دنیا میں ابھی تک آہ چھایا ہے
 اسے بھی اپنے جلوؤں سے ذرا نور کرتا جا
 مری تقدیر کی تاریکیاں بھی دور کرتا جا

- مسلمان اپنے سینے میں لئے دُوح جہانِ اُردی
 ابھی تک ہے گرفتارِ ظلم و ستم و ستمِ اُردی
 اُمیدِ بطف میں مغرب سے رسمِ و راہ رکھتا ہے
 ستم ہے کہ سینے میں دل آگاہ رکھتا ہے
 مسئلہ ہے کلیسانی قیادت و نینداروں پر
 حقیقتِ رقص کرتی ہے توہم کے اِشاروں پر
 (آفتاب)

مری محفل میں چھیڑی مسلوں کی داستانِ تونے
 ستم کی اِجتہادِ دی ستم کے نوہ خواں تونے
 غضب ہے جیٹ بے غیرتِ ستمِ راجا ہو جائے
 کر پانی کے لئے خیم کے آگے ہاتھ پھیلائے
 یہ کیا اندھیر ہے خمِ طالب نے ہو پیا لوں سے
 مسلمانِ زندگی کی بھیک مانگے مرے والوں سے
 زبانے کو بدل دینے کی قوت لے کے بارو میں
 خود اپنا وزن کرتا ہے۔ ملنے کی ترازو میں
 سمجھتا ہے جسے تو عالمِ بیدار ٹٹی انسان
 وہ اک خواب پریشاں کے سوا کچھ بھی نہیں ناداں
 یہ شانِ ارتقاء یہ پستی کر دارِ انسانی
 لباسِ حق میں باطل کر رہا ہے جلوہ افشانی
 وہ آزادی کہ انسانوں کو جس سے کر دیا جیواں
 بصدِ مصوبیت اپنی تیرہ کاری پہ ہے نازاں
 میرِ محفل یہ عریاں رقصِ نسوانی کے نظارے
 جھکی جاتی ہیں عصمت کی نگاہیں شرم کے ماتے

درونِ مستبرع مغرب ابتلع اہرمن جہان
 میر بازاری شغل اختلاط مرد دزدان جہان
 شراب و رقص کی مستیوں کا بائین جاؤں
 زبوں کاری کی ہر لعنت بنامِ علم و فن جاؤں
 معاذ اللہ یہ الطافِ تہذیبِ کلیسانی
 پرستارِ جہات بن تخی النساء کی دانی
 ستم ہے دیدہ و فرعون کو موتی سمجھتے ہیں
 شرابِ روشنی کو طور کا جسلو سمجھتے ہیں
 عوامی دور میں ہے شہریاری دروہِ شراب بھی
 کرم فرما ہے چنگیزی باندہ اندرِ گراب بھی
 حصولِ حق کا اوجھا جتنا پریم ہوتا جاتا ہے
 ظلم خواہ کی اتنا ہی ستم ہوتا جاتا ہے
 کئی گویا دُن کی بٹری کی آئی نہ الجھن میں
 پڑا ہے اب طلالی نشتوں کا طوق گردن میں
 رہانی پلنے والے کلبہِ احتراں میں پونچے ہیں
 جو کچھ چاہے وہ مہر کے زنداں میں پونچے ہیں
 تری دینا نہ جب تک تابعِ دین خدا ہوگی
 ترقی جس قدر ہوگی وہ پستی کی پنا ہوگی
 فراست کے پیچائی تابی کے خنجر اٹھائیں گے
 جو اک فتنہ دے گا لاکھ فتنے سہرا ٹھہرائیں گے

زمانہ سازِ فطرت کا نہ جب تک تمنوا ہوگا
 جو لغزِ لب پہ آئے گا وہ آہِ تار سا ہوگا

ثروتِ میرٹھی

رباعیات

دوست کی مرضی

بیس کی طرح نالہ پڑ غم کیسا
شبہ کی طرح گریہ پیہم کیسا
جب دوست کی مرضی ہے مسرت کا مدار
پھر دل کی تمناؤں کا ماتم کیسا

آدمی کا چاہا

پیدا وہی ہوتا ہے جو یہ ہوتا ہے
لیکن کبھی پاتا ہے کبھی کھوتا ہے
قانون یہی ہے، آدمی کا چاہا
ہوتا ہے کبھی، کبھی نہیں ہوتا ہے

ظاہر و باطن

اللہ کی رسول کی ہزاروں قسمیں
کر جائیں جہاں کو ہضم اگر ہو بس میں
سر وقفِ بخود، ہاتھ مصروفِ دعا
دل تذرِ سریب مگر ہے شش شش میں

خدا ترسی

نیکی میں بدی میں فرق کرنے والے
پتھانی کے راستہ پر مرنے والے
دولت سے حکومت سے کسی طاقت سے
ڈرتے نہیں اللہ سے ڈرنے والے

دوزخ اور جنت

دونوں کا پتہ بتا رہی ہے قدرت
دُنیادوزخ ہے اور نہ جنت ثروت
راحت نہ ہو جس میں ہے وہ دوزخ دوزخ
آفت نہ ہو جس میں ہے وہ جنت جنت

سعید عقیاب

تصنیفات اقبال

ضربِ کلیم

مشعل راہِ صداقت ہے ترقی ضربِ کلیم
تیرا نغمہ گلشنِ اسلام میں مثلِ نسیم
چاک کر کے پردہٴ اسرارِ مستی د خودی
ہو گیا تو عرشِ اعلیٰ کی بلندی پر مقیم

پیامِ مشرق

رفعتِ ہندیب اور اخلاقِ مشرق کا پیام
شانِ مغرب کو کیا مشرق کی عظمت کا غلام
گوٹھے دیوانِ مغرب کا معنی ہے اگر
مہرِ مشرق کا تو بھی ہے اک اعلیٰ تر اہام
اسرارِ روموز

اک مقدس خواب کی تعبیر اسرارِ خودی
جس کے پردے میں نہاں ہے غیر خالقِ زندگی
عالمِ تنہیل کی جھکی ہوئی فردوس ہے
نامہ جس کا دکھ دیا تو نے رموزِ بیخودی

بانگِ درا

ہو گیا پھر جادہ پیا کارواںِ اسلام کا
بن گیا تیرا ترانہ مرکزِ بانگِ درا
زندگی کے ساز پر نغمہ خودی کا چھیر ذکر
زندہ جاوید بزمِ دہر میں تو ہو گیا

بالِ جبریل

نکتہ ہائے دور رس کی رفیعِ بالِ جبریل
ہو نہیں سکتا کسی کو اس میں کچھ بھی قال و قیل
تو نے رویشِ ادبِ سلطان کو مسادِی کر دیا
تیرا اک اک شعر ہے اس امر کی روشن دلیل

مبتین طارق

عزیمِ کم

میسری ہر بات زمانے کو بُری لگتی ہے

کیونکہ میں کہہ نہیں سکتا ہوں زمانہ لگتی
بھکھو آتا نہیں لوگوں کی خوشامد کرنا
مجھ سے ہوتے نہیں غیروں کے دروں پر ہمدے
مجھ سے آتی نہیں بیکار کی ادھی بابتیں
میری محفل میں نہیں حرص و تصنع کا گذر
میری دنیا میں نہیں عرض تمنا کا پتہ

مجھ کو معلوم ہے دنیا کا یہ دستور عجیب
نام لیتا ہے صداقت کا بڑا حُسر مہیاں
صاف گو ہوتے ہیں اعتبار کی تلخی کا شکار
حق کے اظہار پہ پھانسی کی سزا ملتی ہے
ہاتھ آفت کے بہانے سے قلم ہوتے ہیں
پردہ ہاں میں جرات کی نہ ہاں کھٹتی ہے

لیکن اے دوست میرا سر بھی کٹے جان بھی جائے
میں تو حق بات زمانے سے کہے جسا دُن کا

عمود شاہد آبادی

اردو ادب میں تنقیدی قریں

قدیم اردو ادب میں تنقیدی روحان
ہر حقیقت کسی غریب غور و فکر کی محتاج نہیں کہ زندگی
ایسی اکائی ہے جس کے خیر و شر کا جتنا ایک دوسرے سے
مربوطہ افراد کا وجود رکھتے ہوئے بھی پس میں تعلیم و

بہر رکھتے ہیں یعنی زندگی کلیتہً پسند ہے اس کا خارجی و داخلی وجود ایک ہی
جہ کی دو نمایاں صورتیں ہیں ان کے خدوخال میں بغیر ذوق غوس ہوتا ہے مگر
اس ایسا ہے نہیں یہ انگ بات ہے کہ کہ کتاب دل کی کتنی ہی دنیا میں ہیں۔
جن پر عقل انسانی کا آفتاب طوع نہیں ہوا اس میں کتنے پرستان خود ابدہ
ہیں جہاں کی میلادوں کو رام کرنے کی فکر میں ان کو سناں ہے اس لئے اس کے
مادے میں کوئی پیشین گوئی قبل از وقت ہے مگر اتنے تو تسلیم کر لیں کہ اس دنیا
کی کہ حقہ ہر یافتہ نہیں ہو سکی ہے اس لئے اس کی اہمیت ہے۔ جدانیت
کا فلسفہ سب سے بڑے معنی میں ادا ہے اندوذن اور حقیقت کہ کتابیہ انکار
کرنے والے ہزاروں لہجہ اگرچہ جدمات کی نہیں ہو جیں اس مگر بیکراں سے ایسی
ہیں عقل کی مشدائی فکر کی تازگی کوئی شک نہیں انیس چاروں کی زمین مست
ہے لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ ان کے ہاتھوں میں زمام حیات نہیں اگر کچھ بھی اور
سی مت پر زندگی پر واز کے لئے انہیں سے طاقت بال و پر ملتی ہے۔ میرے
ہے کا مقصد صرف یہ ہے کہ اس اہم پہلو کو زندگی کے نکاح خاں میں نظر انداز
نہیں کیا جاسکتا چاہے ایک مادہ پرست اس کو تہا دار کہہ کر پائے بحر حال یہ
ا۔ لہٰذا یہ کہ ہے یہ چن جیسے اس نے لکھے ہیں کہ ایک جلد اس طرف سے انوشکا
عدت گریز کر رہا ہے ماس تجزیہ کے بعد کہ انسان کی اپنے داخلی اور خارجی پہلوؤں
میں تقسیم نہیں بلکہ تسلسل حیات کی دو کڑیاں ہیں جو اپنے لطف و گرم سے اس عالم
کا نالہ ہے اب میں اسے اصل موضوع کی طرف پلٹ رہا ہوں یعنی ادب کا
رہ گئے کی تعلق ہے اور تعلق کی نوعیتیں کس دور میں کہا رہی ہیں۔

پروفیسر آں احمد تھوڑے بالکل صحیح لکھا ہے کہ ادب میں نظریہ کی وجہ
اہمیت ہے جو زندگی میں نظر کی ہے۔ یہ جملہ اس بات کی قطعاً غلطی کر رہا ہے کہ

فن کو برائے فن ہونا چاہئے۔ کچھ میں نہیں آتا کہ جہاں اس خیال کے لوگ ہیں ہوں
دور اگر ہر قسم سے ان کا وجود بھی ہو تو یہ امر اور بھی حیرت انگیز ہے کہ ان بھڑوں
زندگی کے دور میں جب انسان کا انہماک پوسے شباب پر ہے وہ خود ہی نہ
میں محنت کر کے زیادہ سے زیادہ نتائج کا خواستگار ہے انکار و خیالات سے
لیکر عقائد اطلال۔ محنت و مستقت اطلاق و معاشرت ہر چیز میں اس کی
مشغولیت کیسویت کا درنا نظر آ رہا ہے۔ ادب کو زندگی کی حدود سے کسے
نکال باہر کیا جاسکتا ہے۔ یا کھوس جسکے ایک مہجادی ادب پارے کی
خلق میں کافی عور و جوس اور محنت درکار ہے ظاہر ہے یہ نظریہ ہمارے لئے
منفرد نہیں۔ ادب کا زندگی سے رابطہ کول یا نہیں۔ یا انھوں اردو ادب میں
اس کا سراغ لگائیں کچھ مشکل میں کیونکہ اس کی عمر ایسی زیادہ نہیں کہ اس
کے بارے میں انجمنیں پیش میں یاں وہ فن کا دیں جس کی فنی زندگی کا
ماحول قائم رہے گی کا پیش اور تہہ دہے وہ بھی ساج کے اثرات سے بے نیاز
نہیں وہ سکا ہے اس کے فن میں ماحول کے چھینٹے اور قدروں کی پر چھائیاں
بآسانی پہنچی جاسکتی ہیں۔ چاہے بگراؤ ادب کے ابتدائی سرمائے پر نگاہ
ڈالیں جس کی فصائد میں نہایت ابرو کی گھٹ میں ہی گھٹائیں ہیں جس کے
سامنے کوئی ادبی تصور نہیں ماند و نود ہے مگر فن کا فیصلہ کی تجربہ عشق کا
مطالعہ اس دلد کی شاعری کا مال ہے دھڑکنیں طیس کی سکین غیر مہذب
جیمیں سنانی دیں گی مگر ہم دوران کی شستر زنی نہ ہوتی کیس ان ٹو سہ
بندہ نظر آئے گی۔ اس زمانے کی خزینہ سے میں ماحول کی گراہیوں کی بللی
سیکیاں سنائی دیر گی سرگرم طور پر وہاں صراح قدروں کا گذر ہمیں ناہم
وہ اس قابل نہیں کہ انھیں نظر انداز کر دیا جائے اس دور کے ادبیاتی سرگزشت
میں بڑی حقیقتیں ملتی ہیں بلاشبہ ایک قدنی دیہا کی ذوال کاالیہ ہے۔

لیکن عجیب ہے دیہا دور ہائے ادبی و فنی عروج کا آئینہ دار بھی ہے تخلیق کی
گرمی فن کو آہ و تاب ملاتی ہوئی تھی ہے بہتر کے بہتر کے کار و تھائی جہاں بلکہ

کہ ہوتے تو ان کی قدر بھی ظہور میں نہ آتی اس لیے ان کے ادب میں عظمت نہیں اور جب عظمت نہیں تو عظیم انسانیت کے لیے مفید نہیں۔ مگر انصاف ہے کہ ہر ملک ادب کو سیاسی و سماجی اخلاقی و تعلیمی خیالات سے روشناس کر لیا آزاد و حالی، دونوں مادی طور پر سرستی ہیں۔ دونوں کے یہاں مشرقی خرافات غالباً ذوق اور متحرک انداز ملتا ہے مغربی تعلیم میں مشرقیت کی ادائیں بھی ملتی ہیں۔ حالی قوم کی زبانوں حالی اخلاقی زوال، ذہنی مفلسی، سماجی پستی پر غصہ اور درد رکھتے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ انسانک منظر باقی تھا تو سماجی حقوق و فرائض تحریر کی صورت و جاہلیت کے تقدیر کا نتیجہ ہے وہ محبت کا درس تھا ان کا سبق محنت کوئی زمانہ شکن کا دلور دیکر اس بڑی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ زندگی کے ایک حادثہ کو پر کر دینے سے زندگی بھر نہیں سکتی بلکہ سارے وجود اس وقت رکھتے ہیں ہر ایک کے کچھ مطالبے ہیں اس کے لیے انہوں نے زبان میں وسعت پیدا کی اپنے خیال کی لفظ بازی سے اسے حسین بنا یا۔ مقدمہ شاعر ماری حال کی ہنسا تصنیف ہے جو ان کے نظریے ادب اور اس دور کے مادی میلان کو واضح کرتی ہے۔ ترکیب پیدائش کی پتی زبان و بیان کی صحت پیدائش کی جملوں کی صفائی جملوں کی خشکی، تشبیہات و تمثیلات کی غیر مافیہ فنی تنقید کی عام دیکھ بھول کو چھوڑ کر عقلی و صحت افزا اندازوں کو چھوڑنے کا شعور حال کا ہے اسے معاشرہ کی صف سے اٹھا کر کہیں سے کہیں سینھاتے ہیں۔ وہ پہلے نقاد ہیں جنہوں نے ادب کو تمدنی انقلاب کا شعور عطا کیا میرا مطلب ہے کہ انہوں نے سیاسی تبدیلیوں اور سماجی ارتقاء سے ہمارے تعلق کی مستقبل کی دنیا جس حقیقت کی طرف لپک رہی تھی اس کو بجائے الجھٹلاتے کے اس میں اپنے لیے مقام پیدا کرنے کی فکر مند ہی بیدار کی اس لیے وہ ادب کو اس دور کے عام رجحان کے خلاف انسانی اور معاشرتی نظیر و تعمیر کے لیے استعمال کرنے کی طرف پورا زور صرف کرتے ہیں اور یہی دراصل ادب کی بلندی کی ضمانت ہے وہ ادب کیا جو ایک طبقہ کے لیے پیدا کیا گیا ہو جسے چند مفاہیم مزاج کی حمایت حاصل ہو جو اپنے خاتمہ عشرت میں محض اس لیے باریاب کرتے ہوں کہ بد مستیوں کے چند لمحے کچھ دیر راہ زندگی گزار لیں۔ حالی نے اس ذہن کے خلاف پہلی بار آواز بلند کیا یہ صرف اجتماع زشتا بلکہ انسانی طور پر سرزدین ادب میں نئے طرز تنقید کی طرح ڈال کر آنے والے دور کی بشارت تھی اس لیے وہ ایک طرف اگر شان مجتہدیت میں نظر آتے ہیں تو دوسری طرف ان کی بے مثال نکتہ آفرینیوں نے انہیں اردو ادب میں بادا آدم کا درجہ عطا کیا۔ حالی کے بعد شیلی نے اردو ادب کو اپنی وسعت طرے مالا مال کیا ان کی تعلیم نے

پھر جب سامراج آیا تو جہاں ملک غلامی کی زنجیروں میں جکڑا لیا گیا وہیں ہندوستان کو صنعتی و سائنسی جدوجہد کا شعور بھی طاری الگ بحث ہے کہ اگر ہندوستان نہ آتے تو نئی دنیا میں اس کا کیا مقام ہوتا لیکن حقیقت ہے کہ انگریز نے ہمیں ذہن و فکر سے کام لینے اور اس کو تمدنی ترقی میں حصہ لینے کے قابل بنایا۔ مگر یہ انسانی دوستی اس کے وسعت طرف کا نتیجہ نہیں بلکہ ہندوستان کی سیاسی حیثیت اور ماندہ دنیا بے جینیوں نے اسے ایسا کرنے پر مجبور کر دیا تھا بھر حال یہی تحریر آزادی کی، کام کو کشش اگرچہ بڑی اور ہنساک اندھشت ایکسٹنشن لیکن اس نے شعرو ادب پر بڑے خوشگوار اثرات چھوڑے اسے فکر انگیزی ذہنی وسعت خیالات و جذبات کو سونے کی صلاحیت بخشی غائب اس دور کے لوگوں کی تجربات کی عکاسی کرتے ہیں وہ ہر پہلو پر بس کی بساط ہندوستان کے برآمدات ہیں لیکن مادیات میں انہیں ایسا سے تقدیر کی نشانیوں کا پتہ شوخی وہ کہتے تھے کہ ملک ٹی جی کی گود میں پہنچ چکا ہے جہاں نہ تقاسم میں علم و فن کی دنیا میں چراغ نہیں بجلی کے قلعے چور گئے۔ لیکن حال اس سے مرعوب میں ۵۰ ایسی ہندوستانی میرت ثقافتی مزاج کو بجا کی طرح دامن سے جھار دینا نہیں چاہتے انہیں اسے افس ہے یہ واقعہ نہیں کہ ایک باہر میں کچھ کہا جائے اور ان کی فلسفیانہ پرتعجب کیا جائے لیکن جب تک یہ خارجی تسلسل نہیں میں تازہ نہ کر لیا جائے اس وقت تک ہر وہ ادب کی تبدیلیوں کا اندازہ نہیں لگایا۔ موجودہ ادب منہ لگے مضبوط تعلق رکھتا ہے اس کا ابتدائی میرا ادب میں دور یکساں نظر آتا ہے۔ جس کی طرف ہلکا استعارہ اوپر کی گذارشات میں کو دیا گیا ہے اس نے یہ کہا کسی طرح درست نہیں کہ پورے ادب نے ذہنی سے کوئی دیکھی نہیں لی وہ محض نفسی مساوات تھا البتہ ہمیں پرکھنے اور جانچنے کے معیاروں پر نظر رکھنی چاہئے مارکیٹ میں لگا کر قاتل۔ سرسید۔ آزاد۔ حالی۔ شبلی کے ادبی کارناموں میں جنس اور بھوک کا حل تلاش کرنا اور اسے انداز پر تنقید کا جائزہ لینا حمایت بھی نہیں خیال ہے ان کا صحیح اندازہ اور قدر و قیمت حالت کے سے ان تصنیفات کا مطالعہ ضروری ہے۔ سرسید کے حلوں میں کلام میں مگر ان کے حلوں پر گھٹکوں کی گنجائش ہے وہ حادثہ ہیں مگر بغاوت ہیں۔ وہ مغربی قومیت کے پیارے ہیں اس لیے کہ انہوں نے سارا اور ایک قوم کی مادی اور مادی خوش حالی پر زور دیا تاکہ اس قوم کے زیادہ سے زیادہ افراد کا سہ گرائی کے سامراج کے درد و است کو کھٹکھٹاتے پھر یہ اور اسی نے قوم کے خیال میں صاف صاف حکم سیری کے حلوں میں اپنی تہذیب و ملت کو ہمیشہ کے لیے بچ دیا تاکہ سرسید ایک قوم کے میں پوری انسانیت

انہوں میں ایک بنا کتب فکرو وجود میں آیا اس کا طے شدہ کتاب کی تاریخ میں اہم مقام رکھتا ہے کہ ترقی پسند تحریک نے جنم لیا۔

ترقی پسند ادب | یہ گرو، فوجی انگوں، ہزاروں کوئے کر میدان ادب میں نمودار ہو سیکیں اس کی ترقی پسندی کی تمام قوتیں

تخریب اور تعصب کی طرف متاثر رہیں اس کا کل ادب ترقی پسند ادب ہائے زندگی ہے اور اس کا فہم ادب ہائے عوام تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان ادیبوں نے یہ فہم نگاہ زندگی اور ادب میں بڑے بڑے نئے نئے اُسوں نے نہ صرف فن کی غیر متوازی تغیر کی بلکہ اسے پروپیگنڈہ کا آلہ بنالیا۔ بااثران کے تفسیق پادوں میں فوجی مکرہ کا آئی اور ان کی حیثیت ایک اشتہار کی سی ہو کر رہ گئی یا اگر اور زیادہ اوپنے ہوئے تو الفاظ کے چبکری مبارک کھڑا کہے اپنے جذباتی دماغ دوریوں سے الگ ہوئے اس کی پرواہ نہیں انسانیت کیا چاہتی ہے اور موجودہ مشکلات کے حل کی کیا صحیح سیل ہو سکتی ہے۔ زندگی کے بگاڑ اخلاق کی تباہی معاشرہ کی بدکرداری، حتیٰ کہ ایک انسان کے مختلف مراض کا اصل سبب انھوں نے یہ سوچا کہ یہ سبب، دہ کی برتقا اور اس کے ظلم تھا دہ کا نتیجہ ہیں۔ زندگی کے عظیم پیچیدہ متضاد مسائل کا اصلی ٹھکانہ ہے۔ لیکن ان سے کوئی پوچھے کہ جناب اگر ایک دور کا سماجی نظام ایک ہی مبارک کا تہذیبی نتیجہ پیدا کرتا ہے تو پھر آنکھیں کھول کر دیکھئے کہ صرف اس کا ملک ہندوستان میں کتنے سماجی طبقات پائے جاتے ہیں اور دماغ بڑے بڑے سوچنے تو بشیر عالمک تہذیب و تمدن کے اعتبار سے باہم دیگر کس قدر متفاوت متضاد معاشرہ کے مالک ہیں حقیقت یہ ہے کہ ہر کسی نفس دوں کا بنیادی سرمایہ داران کا ادبی نظریہ ہی بہت کمزور ہے وہ جس چاہے فکر سے اس دینے کائنات و حیات کا قول کو مانجھتے ہیں وہ بہت ہی تنگ ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ لامحدود حقیقتوں کے اندازے کے لئے بہت بڑے طرف کی ضرورت ہے ۱۹۵۱ء اپنے اندر سمو سکے۔ اشتراکیت ذہنی و فکری اعتبار سے بہت ناقص ہے جیسا کہ ایک جگہ ترقی پسند ادب کے سرگرم ادیب سردار جعفری اپنی کتاب ترقی پسند ادب میں لکھتے ہیں۔

”فکر بلقائی ہوئی ہے اور زادیہ گاہ بھی بلقائی اس لئے وہی فکر صحیح ہوگی جو اپنے تاریخی زمانے میں سب سے زیادہ ترقی پسند طبقہ کی فکر رہی ہو اور اسی فکر سے ٹھیک زادیہ گاہ پیدا ہوگا۔“

تلف و کرم کے وسیلے ادب کو جو اپنی میں وزن دے کر سنجیدگی و فلسفہ کے گڑھ کھائے اور ان میں بانگین ادب و لہجہ میں چمکی، اسٹوپ بیان کو فاذکی اور بے اذخیال کو بال و پر دیکر مہذب و ترقی یافتہ زبانوں میں شمار کیا اس طرح ادب تاریخی تدریج کے ساتھ آج (الفاظ یا معنی کے مقصد کا مقام ہے گذر رہا ہے لیکن یہ کسی دور کے متعلق کہنا صحیح نہیں کہ ادب زندگی سے علیحدہ رہا، اقبال سے پہلے ادب میں اپنے تجربات پیش کرے اور اسے زندگی کے نئے نئے کھیلوں کی ڈانگ اور حوصلہ ملتا ہے اور حالی جیسے با شعور مخلص انسان اس میدان کی دشاہوں کو سر کرتے نظر آتے ہیں لیکن اقبال نے حالی کے تخلیقی آفکندہ کو اور زیادہ روشن کیا انسان کی آنکھوں میں ہندویہ اور عصاحت کو سمجھا اور نہ صرف ان خیالات کو علی سفل دی بلکہ سوچا بکھا ہوا مقصد اور نفاذات کے لئے مہذب نظام کا شعور کا جذبہ پیکر ادب میں پیدا کرکے اس کی محدود فضاؤں کو وسعت سے آشنا کیا اس نے فکر و فن کی دنیا میں کولیس کی طرح کام کیا۔

زیادہ قیمتی عالم کو بد یافت کیا جس میں قوی امتیاز شیریں رہا۔ زندگی سرحد میں نہیں، گائے گوسے کا فرق نہیں بلقیات کا پیر، حیات، جبر و انسان اور انسانیت کا بیدار مقصد ہے اس لئے اقبال ظلم ہے، یہی منبع فیض ہے جہاں سے تعمیر پسند ادب نے پاکیزہ تصورات کی کرنیں حاصل ہیں جیسا دیگر بنائے کے لئے تعمیر پسند ادب یا میدان میں آئے ہیں اس گفتگو کا خلاصہ یہ ہے کہ قدیم ادب جو یا جدید تر سید، حالی، آزاد، مستعلی اور اقبال غرضیکہ ہر دور میں ادب میں افادہ کی جھلکیاں پائی جاتی ہیں البتہ کسں بہم اور واضح اندکسں بہم، اقبال سے پہلے جہاں ادب کی عمارت کسی تصور و فلسفہ کی بنیاد پر قائم نہیں تھی جیسے تہذیبی تغیری رجحانات ملتے ہیں اور قدیم تہذیب کے بہترین اصولوں اور خیالات قدروں کا جال انھیں اکثر و بیشتر دکھائی دیتا ہے جو ہمارے لئے مفید ہے اور رہنا بھی اس تجرباتی مطالعہ کے ذریعہ قدیم ادب میں تفسیری قدروں کا خاصا مواد ملتا ہے جن کا بیشتر حصہ تعمیر کا ہے جو گہ گہوں، برائیوں کو دور کرنے کے لئے مستقل اور پابدار ہیں اور جو کائنات کی تصدیق پر پختہ یقین نہیں رکھتا ہے اس میں قوی تصورات اور قوی تجربات کا صحت مند شعور رہا ہوا ملتا ہے۔ ادب انہیں خطوط پر گہرا نقارہ رفتہ رفتہ اصلاحی خیالات و جذبات داہ پا رہے تھے کہ اقبال پیدا ہوا اور اس نے پہلی بار ادب کی دنیا میں انقلاب کا فہم پیدا کیا۔

بھلا سوچئے اس احراز نظر اور ترائی نگاہ پر جس ادب کی پروان ہوگی اس میں تنگی نصیب امریت خون و ہر اس کے لئے کیلند و ازے کیل جائیں گے مان لیجئے ان کے نزدیک سب سے زیادہ ترقی پسند طبقہ مزدوروں کا ہے۔ اگر اس کے ہاتھ میں رام اقتدار سوپ دی گئی تو اس مات کی کیا صورت نکلتی وہ اقتدار کی کرسی پاتے رکھ دیتی مسامرتی اور اقتدار پرست نہیں جاتے گا جس کے ظلم و برہنیت سے عظیم انسانیت کو راہ دی ہے۔ آج کا انسان طبقاتی بکھیر و سائیس نہیں پڑ پا چاہتا کسی طبقہ کی فکر و گواہ کنی ہی دست گیر ہو وسیع انسانیت کے مزاج کو نہیں سمجھ سکتی۔ حاصی تنگی باقی رہے گی اور نہ ہی ان کے مخصوص حالات، مخصوص مزاج، مخصوص سیاسی و تمدنی ضروریات کو ایک ہی سانچہ میں ڈھالا جاسکتا ہے جس سے اس وقت جبکہ سماج کو ڈھلنے والا اس وقت و صلا چلتا ہے۔ چاہے کہ اس امر کو بھری نظر کے ایک معتد بہ حق کے مزاج، فکر و دنیا بینی کی پہلوؤں کا صحیح تعین نہ جائزہ سے سکے اس نارسائی کو تاہم کے۔ وجود اگر کوئی شخص یہ دعویٰ کرے کہ میں مستقبل کی دنیا کا واقف کار اور مرعہ انسانیت کا بچا ہی نہیں ہے۔ تسخیر سے زیادہ اور گس بات پر بھول گیا جاسکتا ہے اور پر علی مردار کا جو خیال پیش کیا ہے وہ دراصل اس کی کوئی ذاتی ایج میں بلکہ جہاں اور جگہ قدریں ترقی پسند و کہ بنیاد میں ہیں اسے نمایاں اہمیت اس ادب کے لئے — وہی آیا جسے استرگیت سامنے عالم

۱۔ دنیا چاہتا ہے یعنی اعلیٰ قدر میں تغیر میں یہ اپنے معاشی دور کی پیداوار۔ اس کی تالیف ہوتی ہیں اس کا مطلب یہ ہوا ہے کہ اگر کسی سماج کا وہ میں باپ بستی کے جنسی تعلقات حرام نہ ہوں تو بل نہ تری میں تو پوچھ کریں انسان کی ہمارے وجود سے ترقی کی راہ میں روڑا کھڑا ہے اس لئے اگر قسم کہ نہ جس کوڑ دیا، اور ان سے علماء و اہل علم کا یا اپنا ترقی پسندی کے میں معاشرت ہے جس کو اس قسم کے رجحانات مذہب کی یادگار میں اسی مذہب سے صورت سے سرائیٹنگ لیتے اور سیریز ہمارے مدت اندونہ ہونے کے مورخوں اور ان سے تعین کیے ہیں جس نے ترقی پسند ادیب کی جنگ براہ راست، سہیل ہے ایسا طرز و ادب جو غیب متوجہ نہیں رہے اگرچہ ان کے نزاکت کے مابین میں استہکاک نہ ہو فکر کے دور میں سائیکس کا راہی اندازہ ہو تو یہ بات یہ سمجھنا چاہیے کہ ہے۔ مارکس کا نظریہ کائنات جو اس عالم کی یہ مقصد لسانی عمل کا فرد

بھٹا ہوا اور اس کے اندر ہونے والے شکست و ریخت کو جبری عمل کا نتیجہ قرار دیتا ہوا اور جس جدید باقی فلسفہ کے ڈیپارٹ کے درمیان مختلف الجھنیں اٹھائیں پس کر جائے سمجھن مرکب ہونے کے اپنا وجود ہی کھو بیٹھتی ہو اس قسم کا ویر متغیر نظریہ اسی ظہور میں کہ یہ برداشت کر سکتا ہے کہ کوئی ایسا نظریہ بھی برگ و بار لائے جو اپنے مزاج و تخیل کے اعتبار سے بالکل متضاد واقع ہو یعنی جو اس کائنات پر یقین رکھتا ہو جس کی نظر میں حادثات و واقعات بات کسی سوچی سمجھی حکیم کے ماتحت ہوں عالم کے متعلق غور و فکر کا یہ مقام اور فیصلہ ہی زندگی و تہذیب کے دو جدا گانہ راستے متعین کر دیتا ہے۔ ان نظریات کے اثر و تشکیل و تعمیر سے غرائی ڈھل چکر متاثر ہوتا ہے اور جو اپنے خود خالی کو نمایاں کرنے کے لئے اسی ستر پسند سے روح حیات حاصل کرتا ہے۔ کوئی فرد ہو یا معاشرہ کہو کہ یہ نزدیک فرد اپنی ارتقا کے لئے معاشرہ کا محتاج ہے بعینہ کسی سنگ اور نہ یہاں ترقی کے صورت پذیر ہو سکتا ہے اس لئے دراصل کسی فرد یا معاشرہ کی صورت گری چند مخصوص عقائد و تصورات پر مبنی ہے فرد کے ذہنی و عقلی نتائج بہت اہم ہیں اگر معاشرہ تہذیب گراہ کن تخریب گراہی ہو تو اس اعجاز پر جس شخصیت کی تعمیر ہوگی۔ ستر پسند فساد ایلر ہوگی جو اپنے مقاصد اور طریقہ استعمار میں بھی تخریب اور تخریب کن راہ پر چل پڑے گا اس طرح ایک انسان کا تکلیفی جبر سترائیز نہیں جائے گا۔ اگرچہ انسان قدرت میں جبر، ترقی و دوست کی گئی ہیں اس لئے شرکا نظریہ جبر چہ گرد و پسیر ہو یا نہ ہو، اوپائے گا تو یقیناً انسانی نفسیات کی رد و نگاہ میں دونوں میں کوئی بھی کا دور و دورے پر غالب آجائے گا اس طرح، فرد کی معاشرتی رابطہ حیر و متحرک جگہ ہے اگر معاشرہ کا غالب عنصر جبر ہے تو تعمیری طاقتیں، رام ہو جائیں گی۔ میں ستر متغیر سے دلوں تک رو پڑتے ہو جاتی ہیں لیکن ان کی بنیاد بھی ذاتی ہیں اس نوع کی حکمرانی عکس در عکس ہے اور بڑی تعمیری و بولہ ویز جو پورناقت رکھتا ہے تخریکیت و رجحانیت کا جو بنیاد نہ تھا تا اگرچہ اس کا انسانی قدر کے اندر پیوستہ نظر آتا ہے۔ کیا اس صورت میں بھی باقی رہ سکتی ہے جبکہ انسان نظریہ کائنات و نظریہ حیات کے مادہ کی فلسفہ کے تحت تعمیر حیات و کائنات میں لگ جائے۔ آئیے اس نظریہ کائنات کی صداقت کا مطالعہ کریں جو مارکس اور یو ایف مارکس کا بنیادی تصدیق ہے وہ کہتے ہیں کہ اس عالم کون و مکال کا ابتدا، ایک مادہ سے ہوئی ہے مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ادا کو

فلسفہ اس کی پوری تائید میں ہے کیونکہ ان کے نزدیک اس عالم میں جو کچھ ہو رہا ہے
عوامل پیداوار اور پیٹ کا نتیجہ ہے اور پیٹ بھرنے کا مزدوریہ جائز و دشمن اور
جہاں دی حق کا صحیح استعمال ہے ظاہر ہے یہ بھی ایک نتیجہ چاہے ترقی پسند ادیبوں
کی نظر میں نہ ہو لیکن یہ کیا کیا جائے اس کی تائید نہیں کی جا سکتی ہے۔
اور اہل پرمعتمد فکر و خیال ایک معاشی مسئلہ تھا جسے مارکسی ادیب اور مفکرین ملاد
پوری زندگی کے سرمنڈھور ہے ہیں اور ظاہر ہے مدینہ کا حصول اور جو
کی فیکس بناتے خود زندگی نہیں۔ مدینہ کے متباد مسائل کا ایک حصہ ہے۔

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ اس بحث و عقیدے کا کسی تنقید کے نام پر غلطی ہو
کو اپنے دائرہ میں سمجھ سکتا ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ نظریہ یا نتائج و حرات کے
جہاں دی سوال کا جو حل مارکس پیش کرتا ہے جسے ترقی پسند ادیب کی حمایت کا
فکر حاصل ہے ان پر اصولی عقیدہ صاف کسی سماجی کے لئے حمایت ہی مارکس
کسی نتائج کا گروہ ہے جسے بحث و عقیدے کے اس مرحلے میں اب ہم ترقی پسند
ادیب کے ایک پسو کو لیتے ہیں یعنی حقیقت نگاری، مارکسی ادیبوں کو اس پر بڑا اثر
ہے کہ انھوں نے ادب کو زندگی سے قرب کیا جو کہ ان کے ایک ادبی و ادبی
مادہ ہی ہے جس نے خالص اور محسوس اہم ہے اعلیٰ ترین ہے۔ یہی ترقی پسند
ترقی پسند قانون کا قریب ہے جہاں ان کے نزدیک حقیقت کا دائرہ
مظاہر ہی تک محدود ہے انسان کے اندر پیدا ہونے والے خیالات اور حسرت
خود کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ قدرت ہی اخلاقی اور روحانی جذبات کا ذریعہ
ہے جس جو کچھ ہے خارجی دینا ہے اسی کو اس کا اوجہ سیر کر دینا حقیقت کی
پوری توجہ جاتی ہے اب یہ بحث داستان لالہ کا رہا اس کی قدر و قیمت کا
اندازہ لگانا اور اس کی نفسیاتی اور عقلی زندگی میں اس کا نشانہ ہو کر
تعمیل اہم مصر کے حالیہ واقعات کو پیش کرتے ہیں۔ یہ سب اس مسئلہ اور
اقتیوں نے پوری دنیا میں کہیں عرف ایک ہی اثر بھڑکاؤ اور ان واقعات میں
نوبت کے تھے کہ اپنی صداقت کے اعتبار سے یہ ایک بڑا بڑا مسئلہ ہے جو
مگر ہر شخص جانتا ہے کہ ان واقعات میں منفرد و انیس چوتھ و مختلف نتائج
اخذ کیے گئے کسی نے کسی کے چرائے جلائے اور کہیں سوئے نہ کوئی سرانجام
تاثر سے صاف جہاں ہے کہ خارج بناتے خود اہم نہیں بلکہ اس مظاہر کو محسوس
کرنے والے طاقت یعنی شعور و فکر کی اہمیت ہے۔ شعور کا کام ہے حقائق کو
جو کچھ محسوس کرے اور ان کے ذمہ ہے استغراق و تعمیل کر کے حقیقی
احول پر جانچ پرکھ کر ایک خاص نتیجہ تک پہنچیں اس جہاں پہنچنے کی قوت کو
تاثرات و تجربات، اہلیہ کی دہائیاتی عقل کرتے ہیں جو سمجھتا ہو کہ مظاہر عالم اور اس

کی تبدیلیوں کو سمجھنے اور اس تک پہنچنے میں مخصوص ڈھنگ اختیار کرتی ہے۔
اس لئے حقیقت کو وہ ہوگی جو انسان کے من میں ڈوب کر اور کائنات
میں ان کے ان دونوں راز ہائے سرستہ کی حقیقت کشائی کرے جو اس عالم اور
انسان کی ابتدا و انتہا کا حقیقی اور سچا انکشاف کرے اور اسی حقیقت کی
روشنی میں ان مظاہر کا مطالعہ کرے اس طور پر ترقی پسند حقیقت نگاری کی
وہ سچیت باقی رہے جسے کسی جس کے ہوتے تہذیبی و قدرتی قدروں
کی پائندگی و اخلاقیات کے مصالح و امکانات باقی نہیں رہتے۔ کیونکہ خارج پرستی
ادیب سے تنقیدی صلاحیت چھین لیتی ہے اس کی حیثیت ایک ایسے آدھے
کی سی ہوتی ہے جو صرف لغات ہے۔ سچی ٹری ہر قسم کی عکاسی کر دینا ہی اپنے
فصل کا کمال سمجھتا ہے اس کی کوئی پرواہ نہیں کہ لوگ کیا تاثر قبول کریں گے
یا اس سے کیا اثرات مرتب ہوں گے دوسرے لفظوں میں اسے انسان کے غم
مسترت سے کوئی دلچسپی نہیں اس رجحان کی یہ ابتدائی شکل بڑھتے بڑھتے عادات
جھوٹ کا شکار بھی ہو سکتی ہے اس لئے کہ انفرادیت جب انتہا پسندی کی
شکل اختیار کر لیتی ہے تو حور اور سماج اس کی تسکین و تکمیل کی راہ میں دور
تک ساتھ نہیں دے سکتے۔ مانا آخر جب وہ کھو جس دہنی سا پتہ اپنے کمالات
کے اور کا سماجی توازن چاہتا ہے جو ایک نگار کی فطری خواہش ہے تو
مخالفات کا ٹکراؤ اسے پسپا کر دیتا ہے جس سے ایک ذہنی انجمن ایک مقامی
حد تک کامیاب اور موافقہ توقع نہیں۔ خاص طور پر قومیت یا سیاست ایسے شکار
کی غلیظ میں کوغ پیدا کر دیتی ہے اور اس کے نقصانے ذہنی پر ناکامی اور مذہبی
کے گھٹا ٹوپ اہم جہت چھو جاتے ہیں جو ادیب کی اہمیت کو چھین لیتے ہیں۔
اس کے ادب پاروں میں السامیت کا محمندیہ و مفقود ہو جاتا ہے اس
تعمیل و تحریر سے ایک بات اور بھی واضح ہوتی ہے جس کی جانب اب توجہ
نے بھی اشارہ کیا۔ سمجھتے ہیں کہ حقیقت پسندی جو صرف ظواہر کی ترجمانی
کرے وہ حقیقت پسندی کب وہ جاتی ہے دو تو خود اپنے اہل و عیال کے
پرستی کر دیتی ہے انسان حقیقت پسندی اس کے خارج تک محدود نہیں اس
باطن سے بھی ملحق رکھتی ہیں اس کے اخلاق سے اس کے دھار سے اس
کے اور اوقات سے اس کی ماحولیات سے، اس کی سیاسیات سے، اس کے
تمدن سے اس کی معاشرت وغیرہ سے بھی اس کا تعلق ہے۔ اس لئے وہ
حقیقت پسند کا جو صرف خارج کی ترجمانی کرے حقیقت پسندی نہیں ایک
طرح کی بوجھ ہے۔ (میسار۔ تنقید نمبر)

ترقی پسند ادیب کی دہائی کا دشمنوں میں جو تضاد پسندی بھی نظر آتی ہے

اس میں اصل ان کا کوئی تصور نہیں بلکہ وہ نظریہ کائنات اور نظام زندگی جس کی ترجمانی کو ترقی پسند ادیب اپنا طرہ امتیاز سمجھتے ہیں۔ اسی میں متناقضات اور پیچیدگیاں ہیں۔ ۱۹۵۰ء کی دہائی میں آئینگی جو فرد سے لے کر معاشرہ تہذیب و تمدن میں متوال و تدارک کی صورت آفاقی تسلیم پیدا کرتے۔ اشتراکیت اس سے قاصر ہے۔ نئی نئی باتیں ترقی پسند ادیب کے آن پر فریب لہروں کی پردہ دوری ہو جاتی ہے جو غیر محسوس اور مریضہ خیالات اپنے فلسفی موضوعات کے لیے منظر پر رکھتے ہیں۔ اس لیے مستقبل کا عالم ایسے ضابطہ حیات کا مستطریحہ جو خود آفاقی ہو اور یہی ہو۔

تعمیر پسند اسکول | ترقی پسند ادیبوں کے بالمقابل حوادیب میں زندگی بحسب ندرتوں کو سمجھنے کے آگے ہیں۔ تعمیر پسند

کا مطلق ہے یہ تحریک تہذیبی ہے لیکن پھر بھی خامی منتظم جس کے غارت کی چھداں ندرت نہیں کیونکہ ملک گیر ہو چکی ہے اور غیر مسلم طرہ پر عالمی اس لیے کہ اس میں ترقی کے رجحان تہذیبی اور چمکے یہاں اپنا مقام پیدا کر رہے ہیں اس موقع پر میں نے اپنے سلف الفاظ دہراؤ کا لکھا ہے کہ ایک ایک بات ہے۔ چنانچہ اس کے بھیلو اور دوست کی تہذیبیں ترتیب و وحدت کا فرما ہے۔ اس لیے زندگی کا کوئی شعبہ ایک دوسرے کے تقاضوں سے بے نیاز ہو کر اتفاق پذیر نہیں ہو سکتا۔ اور اس بات کا بھی ضامن ہے کہ ادب زندگی میں بیگانگی نہیں اس کے درمیان خراہی ملے گی۔ کہ بلکہ یہ تعمیر پسند ادیب بھی یہی طرہ فکر اپناتا ہے یوں کہنے اس دور میں صرف ہی اہلی تحریریں ہیں جنہیں ادب برائے زندگی کا عکس منور ہے جو اپنے اپنے مدرسہ فکر کے مطابق تہذیب کو وسیع محضوں میں بدل دینے کا جدیہ سیکر میڈا مل میں آئی ہیں میری مراد ان تحریکوں سے ترقی پسند اور تعمیر پسند فکر میں منہم اند کر کے تنقیدی نظریہ پر اجماعی تحریر اور پرکھ کر اثرات ہیں آگے یہ تعمیر پسند نظریہ تنقید یعنی وہ اس کائنات و انسان پر کس زاویہ نگاہ سے روشنی ڈال رہا ہے اور اس نقطہ نگاہ کا فلسفیانہ پس منظر کیلئے اس پر غور کریں گے۔ چنانچہ نزدیک اولین چیز کائنات کے موقف کی صحیح تفہیم ہے ایک مادہ پرست کی نگاہ میں تو یہ عالم خود بخود وجود میں آگیا ہے اور اس کے اندر کی ساری چیزیں ایک اتھاتی حرکت و تخلیق کا نتیجہ ہیں۔ یہ حرکت غائب اللہ مقتدر عالمی ہے اس کے آگے اسانہ طور پر منہم میں لگوں سادہ میں برخلاف اس کے تعمیر پسند نظریہ اس کا مٹا کا ایک حاکم تسلیم کرتا ہے جو مبر ہے اور منتظم بھی جس نے اس عالم کو زور تخلیق کا آستانہ کیا ہے ہمارا یہ قیاس مدلل ہے ہم اسے لالہ اس شہاد کی ناقابل تردید قوت اس دلو سے کی دلیل میں جیتی کرتے ہیں۔ بحث کے اس مرحلہ میں پھر ہم

انسان اور اس کی نفسیات کی طرف رجوع کرتے ہیں انسان کی ایک حیثیت تو اس کی انفرادیت ہے اور دوسرا مقام اجتماعیت اللہ بھی مسلم ہے کہ انسان جذبات و خیالات کا بلند ہے اس کی نفسیات کا وہ پہلو جو جذبات سے متعلق ہے وہ گونا گوں متضاد انصاف ہے۔ محبت و عداوت و رشک و حسد و بغض و کینہ و شفقت و نفرت اپنا اپنا اظہار کرتے ہیں ان کا ہر حرکت غیر متحرک کے نہیں ہو سکتی اور حرکت کا جذبہ ہوتا ہے جس کی آغوش سماج میں نہیں ہوتی یہیں تباہی خوردہ اساسی اعتبار میں چنانچہ سوسائٹی کی تشکیل ہوتی ہے اس مرحلہ پر پسند کی یہ نوعیت بڑی اہم ہے کہ سماجی تہذیب کی محنت و عدم محنت کو طرہ انداز کر کے بلند جذبات انسانی کو بلند تر اقدار کی تخلیق پر لگایا جائے کہ انہیں کی ترقی و رجحان پر سماج کی بلند کی دیتی کا انحصار ہے مگر سوال یہاں یہ ہے کہ وہ تہذیب کی موجود میں آئیں اور ان کی تنقید کا کیا معیار ہو اگر یکساں جائے کہ انسان کے خیالات و جذبات ایسی بنیادیں فراہم کر سکتے ہیں جو ہیئت اجتماعی کے لیے بنیادی تصورات کا کام لے سکیں تو یہاں یہ بھی اعتراض وارد ہوتا ہے کہ کیا جذبات اور اقدار انسانی مکمل ہیں کیا انسان کا ذہن کل اپنے ذاتی جذباتی خواہشات سے الگ بھی ہو سکتا ہے۔ اس حقیقت کو تقریباً تمام ماہرین نفسیات تسلیم کرتے ہیں کہ انسان جذبات سے مجرد ہو کر نہیں ہو سکتا ہے یہ پہلو عقل کی گرفت سے آزاد ہے چنانچہ کسی بھی مسئلہ میں وہ ان سے الگ ہو کر نہیں سوچ سکتا ہے۔ پہلو داری اور خواہش کی حریت اسے اپنے تئیں تہذیبی میں مدد نہیں دے سکتے جو ایک سماج کے لیے بنیاد فراہم کرے کیونکہ اسے سماج اور انسانیت کے بارے میں مکمل تحقیق نہیں یا اس لیے نظریہ سماج کی طاقت کا محتاج ہے جس کی نگاہ میں اجتماع اور فرد کا مفاد واضح ہو جائے اشخاص قومیں دونوں محبوب ہوں انسانی طاقت کے وجود کا ثبوت ہی ہمارے جذباتی خواہشات کا محور و تصور اور یہ صحت کا احتساب و تقاضا ہے اس لیے ایک ایسی با فوق انصافیت کا اقرار جو ہم سے قریب اور ہمدرد ہو۔ معاشرتی قدروں کی تعمیر اور صحت انگیزی کے لیے ناگزیر ہے اور اس کی حیثیت فیصد کن طاقت کی ہو جس کی موصیات سوسائٹی کی تنظیمی جہاد ہوں نہ ہرے وہ مریضیاں اور خواہشیں زمین و زمان کی تعینات سے آزاد ہوں گی کیونکہ اس کا عمل کوئی اخلاقی اہل ہو گا جس نے اس عالم کو تخلیق کیا اور اس کے لیے قوانین بنائے۔ غریب بلکہ انسان کو خلق کر کے اسے اس عالم کی نیابت سونپی اس لیے کہ وہ ہمارے مزاج اور انداز سافت کو خوب سمجھتا ہے اس کے اندر تعمیر و تخریب کی جو صلاحیتیں اس نے روایت کر دی ہیں ضروری ہے کہ اس کی

و صفات اور ہر کچھ کا میعاد بھی بتائے تاکہ انسان انھیں بنیادوں پر تعمیر و ترقی کے لئے جدوجہد کرے جس میں سادہ انسانوں کے لئے یکساں عادتیں اور مفاد کے اعتبار سے بنی نوع انسان کے لئے قابل قبول ہو چنانچہ تعمیر پسند نظریہ تنقید سماجی عمل کی محنت و عدم محنت ترقی و رجعت کے بارے میں کسی ایسے قانون کو نہیں تسلیم کرتا جو ریاضی کی حد قوتوں کی طرح واضح غیر مبہم ہو بلکہ وہ بنیادی عقل طلب مسئلہ میں اپنے خالق سے رہنمائی حاصل کرتا ہے اور اپنے انفرادی و سماجی اعمال کی اساس اس نظریہ حیرت مندر پر رکھتا ہے جسے اس نے خدا کی طرف سے عطیہ کے طور پر قبول کیا ہے تحقیق کی اس سرل میں سچ کر جس میں ہم اہم قیمتی اصول ملتے ہیں۔ پہلا اصول یہ کہ انسان کی آزادی اس نظریہ حاکمیت کے تحت زیادہ وسیع اور محفوظ ہو جاتی ہے اور انسان کی تعلیم کے سارے ذرائع مسدود ہو جاتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ انسانی عقل و فکر انتساب و اضطراب کی اس زحمت سے پاک جاتی ہے جو ان کی نظریہ کے مبرا اثر ہو کر اسے سماجی بے چینیوں سے اٹھالی ڈالتی ہے کیونکہ اس صورت میں اخلاقی بنیادیں ان دیت سے محروم ہوں گی تیسرے یہ کہ درجہ درست کا وہ محرک و حتم ہو جائے گا جو موجودہ ازسویں علمی و عملی شکوک میں آنے والے ہوتے رہتے ہیں جس کی واضح مثالیں مشرق وسطیٰ کے وہ ممالک ہیں جن میں جہوریت کا نام نہاد تجزیہ ہو رہا ہے۔ اس مسئلہ میں غور کرنے کی چیز یہ ہے کہ اقتدار اعلیٰ کے حاکم ہوں یا نہ ہوں اس پر سوچ کر سوچ کر اس کے جس بلند مقام تک پہنچ سکے اس کا مطالعہ ہو جو وہ جہوریت ہے وہ یہ کہ انسانی اقتدار و دستور جو اہم و عمدہ ہے۔ اس کے بعد عقلوں میں جو اہم و عمدہ ہو جو حاکم ہو۔ ہادی النظر میں یہ خیال نہ جوتے مسترد ہوتا ہے مگر وہ دفعہ میں ادب کو اور اس کے علمی و ادبی نتائج کے بغیر جو حقیقی حدود و حدود کے ہیں ان کو کرساتے آتے ہیں وہ بھی مسئلہ کا حل نہیں اور کی سببیت جرات انگیز ہے۔ یاد رہے۔ اس لئے جہوریت کا دستور و عہدہ ایسی ہی ان حیدر افراد کا نتیجہ ہوتا ہے جو مخصوص شرائط سماجی و سیاسی و روحانی کے ہوتے یہ حوالی رائے یہ قبضہ کر کے اس میں تک پہنچتے ہیں اور سب ایک بہت جلد درکار و قوت حاصل کر لیتے ہیں تو ان کی قوتوں کی لاکھوں و سببیت و جہوریت کا جو ذکر بھی ایک تبدیلی کو جس سے ان کے مفاد اور اقدار پر جو اثر پڑتا ہو نہ صرف نظر نہ کر کے دیتے ہیں بلکہ انھیں سوائی قوت کے سرکھانے میں کوئی تاثر بھی نہیں ہوتا۔ اس طور پر جہوریت۔ بنیادی دستور کا پر مزید تخیل اور بغیر۔ پیرا منکر جز بن جاتا ہے اور افراد کا سبب سماجی طاقت اور آزادی رائے کو حیدر و محنتوں کی

طرف عقل پر کے طویل و نامعلوم مدت کے لئے بے دست و پا بن جاتے ہیں۔ اور ایسا جو ناظر کی اعتبار سے تصور ریاست کے عین مطابق ہے کیونکہ انسانی دامن ترقی و خوش حالی کے لئے مضبوط ریاست کا وجود لازمی ہے اور ریاست بھر ایک مرکزی قوت کے لایعنی ہے۔ جہوریت کی فطری خرابی یہ نہیں کہ وہ عوام کی نایندگی کو لگانے سے قاصر ہے بلکہ فساد کی جڑ ہے کہ وہ اقتدار اعلیٰ کی باگ عوام سے چھین کر پھر مٹھی بھر انسانوں کے سیر و گردشی ہے جس سے فرد و ریاست کا وہ مضبوط رابطہ باقی نہیں رہ جاتا جو عدالت الہی کے تصور ریاست میں مضمر ہے۔ تو انسانی دامن کی شکل اسی وقت باقی رہے گی جب فرد کی ریاست دونوں کا کعبہ مقصود ایک ہو اور فرد و ریاست کے وہ میان کوئی قوت حاصل نہ ہو فرد کی محنت و ترقی سے ریاست کے رگ و ریشہ میں برابر گرم و جوانی خون پہنچتا رہے، تو ہو۔ اس کا سیاسی پہلو اس کی معاشرتی حیثیت بھی بڑی اہم ہے اور اس کی وضاحت سے ہماری ادنیٰ قدر کی قیمت اور سماجی کمیت کو جاننا جاسکتا ہے کہ وہ کس طرح نظام عالم اور نظام حیات میں ہم آہنگی پیدا کرتی ہیں اس عالم خاک و باد کی ہر چیز میں صبحی و صیاتی کی حقائق پوشیدہ ہیں اور انسان کی زندگی کے چند بنیادی مسائل بھی انہیں قوانین کی اطاعت پر مجبور ہیں۔ مگر انسان کا خصوصی امتیاز اور مخلوقات عالم میں اشریت کا رتبہ اسے شعوری اور ذہنی صلاحیتوں کے فیصل حاصل ہے جس سے میں فطرت پسند جزو اعظم کی حیثیت رکھتی ہے وہ نے عقل و فکر کی دنیا میں پہنچ کر اگر خواہیں فطرت سے جدا کرتی ہے تو گویا وہ اپنی آسادی کا غلط استعمال کرتی ہے اور عقل زندگی کی تعمیر میں بڑی سنگین ہو جاتی ہے کیونکہ حاصل حیات بنیادی طور پر خلقی اور فطری ہیں اس لئے استواری کے لئے فطری اصول و معیار ہی درکار ہے جس کی راکت اصحاب نظر سے پوشیدہ نہیں سماجی زندگی کے اس انتشار کن دور میں ایک ایسا انسان جو زندگی کے اخلاقی پیوڈوں کا پابند ہو اور اسے علم مسائل حیات میں جاری و ساری کہنے کی کوشش کا جبہ نہ رکھنا ہے اس کی بے یقین شخصیت اور غیر متزلزل کردار سماجی زندگی کا مثالی کردار ہو سکتا ہے اخلاقی حریفانہ صلاح خواہط نامانوس الفاظ نہیں ہر قوم اور ملک اس قیمتی خزانہ سے مالا مال ہے مگر کیا فائدہ کیا انسانیت اس سے مستفید ہو رہی ہے۔ کیا تذبذب و تمدن کے پریشان گیر ویران میں یہ سوالات نئے نہیں۔ مفلوحوں کی پھٹی پھٹی نگاہیں۔ مزدوروں کے دیوار چہرے، کسانوں کے ٹھیلے ہوئے رخسار، ان سوالات کا ثبوت ہیں۔ ہمدردی، انجوری گفتار سے نہیں ہو کر ترقی، اعمال و کردار کی صبح نیم زندگی

کی کمیوں کو تقسیم کی خوشگواہی دے سکتی ہے۔ قدر و لواحقین کی کمی نہیں
 مجھے یہ تسلیم ہے مگر میں ایک اور بات کہوں گا۔ تقدیر کتنی ہی بلند و درخیز کیوں
 رہوں جب تک انسان کی پشت پر ایک ظہیم طاقت کا تصور نہ ہو وہ زندگی میں
 سریت نہیں کر سکتیں۔ تعمیر پسند لوہے کی زندگی کے اخلاقی پہلوؤں کو صرف
 چمکانا ہی نہیں بلکہ انھیں زندہ و متحرک قدریں بنانے کے وسعت والا
 تصور آخرت کا عمل حیرت انگیز آخری کیفیت آگیاں جام بنتا ہے۔ دنیا کے دوسرے
 طریقے اپنے اخلاق اور اسلام کے نظریہ اخلاق میں بنیادی فرق یہ ہے کہ
 اسلام قدریں دیکھ الگ نہیں ہو جاتا بلکہ انھیں سماج اور فرد کے رگ و پے میں
 خون بنا کر دوڑا دیتا ہے۔ یہ تصور اللہ و صواب ماہر بہت کچھ مختلف ہے۔
 عیسائیت نے ان کی جو تشریح کی اور اس کے عکس رکھ کر جو زندگی کے مخصوص
 پہلو اور اس کے مسائل سے دلچسپی رکھتا تھا۔ اسلام کی تشریحات سے کوئی مناسبت
 نہیں جس کی تردید قرآن نے پوری وضاحت سے کی ہے وہ ملک اور مائتے کا
 پاسہ تھا مگر قرآن نے جہاں کہیں اپنی رحمت کا بنیادی توفیق کرانے کی کوشش
 کی ہے تو اس کا مخاطب کوئی قوم نہ تھی۔ اس کی نظر میں ملک کی حدیں نہیں۔
 گائے گورے عربی و عجمی کا تخیل وحدت۔ اس نے ہمتی نبی نور انسان کے جانی
 صبر کو مخاطب کیا نہ انداز کا مخاطب ہی اس کی مدد و نصرت کی نفی کرنا ہے۔ اور
 نام اس کا شکوک پر تیشہ پلا دیتا ہے اور یہ اعتراض خود بخود ختم ہو جاتا ہے۔
 کہ اسلام ایک قوم اور فرقے کے چند مقام کا نام ہے یہ غلطی بہت پرانی ہے اب
 اسے سمجھنا چاہئے کہ انسان زیادہ حقیقت پسند بنتا جا رہا ہے۔
 وہ حقیقت کی تلاش و جستجو ہی اس دور کا طرز امتداد ہے۔ موجودہ دور کی
 وہ نادبان ہمت شکن ہونے کے ساتھ بڑی حوصلہ راز ہیں۔ کہ ان کے مغربی
 تصور حیات نے زندگی کے مفہوم کو بدل دیا ہے۔ ترقی و ترقی کا مبالغہ و
 کالی کے عمار میں فرق آپکا ہے مگر مغربی محسوس کی جا رہی ہیں۔ انھوں نے
 گھرے گھرے گھناؤم اضطراب برپا کئے ہوئے ہیں انسان اپنی غلیبوں پر
 نادم ہے یہ ندامت اور بے بسی سماج کے ہر گوشہ میں رد نہ ہو چکی ہے یہ دنیاوی
 زمان دورت کے لئے خوش آئند ہے اس لئے مایوسی کی کوئی وجہ نہیں تعمیر پسند
 ادب کی کامیابی کے امکانات زیادہ ہیں کیونکہ انسان فطرتاً ہی پسند ہے۔
 اس کی ذات کا پائیدار حصہ نفس کے وہ کوائف ہیں جو خود رفتاری اور بوجھ دی
 سے متعلق ہیں انسان کی یہی خصوصیت اسے سماجی بناتی ہے وہ مجبور ہوتا ہے
 کہ بہت دانت کے پیچھے لٹے چھوٹے، آرزوؤں اور مٹاؤں کی بہشتیں
 اور نہ کہ تہذیب و تمدن کے نائوس و دشمن کمال و تحقیق کے گنگناں

بجائے سب کچھ اس لئے تاکہ ان حقائق کے تعاون اور نصرت سے ان
 واث کو پیکر کمال میں بدل دے، یہ شعوری دھماکا اسے جب بخشنے اور پھیلنے کی
 ہمدان چڑھائے۔ اتنا کہنے اور دوسروں کو قربانی کا درس دینے کی فکر
 بنتا ہے۔ وفا شکاری فرض شناسی، امانت داری، دیانت داری،
 تابناک قدریں ہیں جو سماج کی ابتدائی تاریخ سے لیکر اس ترقی یافتہ
 دور تک سچیں رہی ہیں جس طرح اس کی قدر و قیمت سے دور جبری کائنات
 نے استفادہ کیا بعینہ دو بجدید کے جذبہ انسانوں کو یہ جرأت نہیں کہ
 اس سے مستغنی ہو سکیں۔ یہ قدریں اصل میں ان کو انہیں دیکھنے پھوٹا
 ہیں جن کو حزاں نہیں انھیں تھیلوں کی تہ بند ہی روشنائی تعمیر پسند
 ادب کا بنیادی فرض ہے۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا کہ اخلاقی قدریں، ہر ملک
 کے انسانوں کا مرکز و محور ہیں اس لئے یہ کسی ایک قوم اور ملک کی میراث
 نہیں بلکہ یہ سماج گراں جہاوری انسانیت کا متاع مشترک ہے اس لئے
 جو تحریک بھی ان قدروں کو یکساں کرے گی اس کا کام مافی ہو گا۔ اس کے خلاف
 نبی نور انسان ہوں گے۔ بحث کے اختتام پر ہم اخلاق کے بارے میں
 بھی احاطہ لکچر کر دینا چاہئے ہیں کیونکہ اس کے بغیر مختلف شکوک و شبہات
 اخلاق کے بارے میں مختلف مکاتب فکر میں جو اختلافی شیطانی قائم ہیں۔
 اسے نظر انداز کرتے ہوئے یہاں بنیادی طور پر دو نقطہ نظر کی جانب اشارہ
 کرتا ہوں ایک تعمیر پسند کا ہے جو بہت پیمانہ اور اپنے اعجاز تحقیق میں بہت
 کچھ جاری توجہ کا مستحق ہے یہ مکتب فکر خیر و شر کو تخلیقی مانتا ہے۔ یعنی
 حاضہ اخلاق انسان کی مسرت اور فطرت میں ہے اور محبت و امانت تعاون
 ایشیاء ہمدیدی و رحم و صداقت و راستبازی و دیانت و امانت فطری
 جذبات ہیں ان جذبات کا مددگار اس لئے نہیں ہوتا کہ یہ خود مسرت و مادی
 منفعت کا دریغ ہیں جو تحریک کا موجب ہیں کیونکہ حسن عمل کے موقع پر ہمارے
 ذہن میں کوئی اس قسم کا خود غرضانہ جذبہ نہیں ہوتا اور نہ اتنا وقت ہی
 ہوتا ہے کہ اس پر کچھ غور و فکر کر کے نتائج کے اعتبار سے فیصلہ کیا جاسکے بلکہ
 وہ یکایک ابھرتا ہے۔ لیکن یہاں یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ حسن و قبح کی
 تعین اور تفریق کی تعین کیونکر ہو اس مرحلہ پر ہم اسے بعد الطبعی امور پر
 چھوڑتے ہیں اور اسے ظہیم طاقت کی رہنمائی میں دیدیتے ہیں۔ خدا کی طرف سے
 ان حکامات کا ذریعہ انبیاء کو قرار دینے میں جو خود اسی کام کے لئے پیدا کئے
 جاتے رہے ہیں۔ اس طرح نظریہ اخلاق کو عظیم قوت دی جاسکتی ہے اور
 اس کی ماہیت کو بادی قرار دیکر پھر اس سماج کی تشکیل کی جاسکتی ہے۔

اس کے بالمقابل نظریہ افادی ہے جو حاسہ اخلاق کی فطرت کا منکر ہے۔ جو یہ کہتا ہے کہ اخلاق کی بنیاد خود دیوہی المسترت پر ہے اسے یوں سمجھئے کہ ایک طعن کسی کی مدد اسی لئے کرتا ہے کہ دوسرے اسی قسم کے معاملہ کی صحیح توجہ و اہمیت کی جاسکے یا سخاوت اس لئے آدھی کرتا ہے تاکہ اس کی شہرت کی جذباتی تسکین ہو جو ہذا بہ ایک مسترت ہے۔ اس طور پر گویا تمام اخلاقی اعمال اس لئے مستحق ہیں کہ ہم اس سے تلف اندوز ہوں۔ مگر اس نظریہ میں جو نقص ہیں وہ بہت واضح اور بصر مناک ہیں مثلاً اس سے خود میں پیدا ہوتی ہے۔ اور خود غرضی استقلال نفس ایک مذہب شریف انسان کے ایمان مخوم ہے اس لئے اخلاقیات کا یہ انداز اپنے نہیں بلکہ اخلاقی پر مبنی ہے۔ اس سے پہلے استدلال و حقایق کی دنیا میں اس کی کوئی ہیئت نہیں۔ اور دونوں کا فکری روشن میں جو نظریاں بنیادی حق ہے اس سے بات واضح ہوئی کہ کون سا نظریہ اخلاقی ہمارا دور رنگ ساتھ دے سکتا ہے۔ تعمیر نیک ادب جو کہ بین الانسانی ادب ہے اس لئے اس کے موصومات عالمی ہیں کام کی دستوں کے پیش نظر جو نکار بھی ان موصومات کو پانے کا اس کے امتزاجات فن چہرہ پڑیں گے کیونکہ کسی عظیم بات کو کہنے کے لئے عظیم ہمت کی ضرورت ہے اسے دنیا کے یہاں دوست تو ہو گئی ہی عظمت نہیں بھی وہ کار ہے میر سے فارم اور مثال

نکا کامیاب ترین اور موثر ترین طریقہ ہمارا اپنے جذبات و تاثرات کو پڑاؤ بنانے کے لئے نکاح ہے۔ ظاہر ہے یہ کام کسی طرح فکری و ذہنی تربیت سے کم درجہ کا نہیں۔ ہمارے اسلوب میں جس قدر رنگ و آہنگ کیفیت و نشاۃ پیدا کیا جاسکے ضروری ہے۔ فنی طور پر ہمیں اپنے قدمائے سبق لینا چاہئے۔ تقلید بہتہ صحیح نہیں۔ اندھی اور بے سند تقلید رسوا کن ہے۔ فارم اور مثال کی بلندی آہنگی پر زیادہ سے زیادہ توجہ دی جائے اس سلسلہ میں ترقی پسند ادب نے اقبال کے فرس سے خاصی شہ چھپی کی ہے۔ من کے مردان میں ہمارے لئے بڑی وسعت ہے۔ بشرطیکہ کام کیا جائے۔ کیونکہ خیالات و افکار کا مواد ہمارے پاس زیادہ ہے۔ موضوع کی رنگارنگی ہم رکھتے ہیں جو جدت طرازی و ندرت آفرینی کے لئے کام آسکتی ہے۔ لیکن ضروری ہے کہ موصومات کو نگرانی میں نہ لے جس قدر فکر مخلص ہوگا اسی قدر من میں آب و تاب پیدا کر سکے گا۔ کیونکہ اس کا فن خون جگر سے لالہ کار و تازہ کار ہوگا جمالیاتی لطافت کی رنگ آمیری بھی ہمارے لئے ضروری ہے۔ البتہ حدود کا خیال رکھنا ہوگا۔ حمایتی ووقی یک مستحق اور نازک بحث ہے اور اسے تعمیر رنگ میں بدلنا اور کھانا کہیں زیادہ دہرائی کا کام ہے۔ نیز خیال میں تعمیر پند مصفیض میں کسی نے اس بحث پر کھل کر قلم نہیں اٹھایا ضرورت ہے اس پر نئے رنگ کی جائے اور تحقیق و تدقیق کے اس دروازہ کو بھی باری اعتبار سے کھولا جائے۔

مطبوعہ مدینہ ٹکٹ ڈپو دہلی کا شاندار متوسط قرآن مجید مترجم سائز اے ۱۱، لمبے پورٹ ۲۹x۲۲

ترجمہ ۱۔ حلیم الامت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کا جو کہ با محاورہ سلیس اور صحیح ہے صفحات ۶۰۸ ہیں اور شروع میں جملہ کلمات ہیں جس میں تمام تعقیبوں اور ان کی اہمیت کے مفصل حالات درج ہیں۔ حاشیہ پر ایک جامع اور مستند تفسیر ہے۔

صحیت و کتابت اعلیٰ درجہ کی ہے۔ زمین حنا شدہ۔ سرنگھاٹا مثل سے مزین۔ کاغذ بہترین گلینزورف دو اقسام میں ہے ہر پندرہ جہز کاغذ سفید گلینز ۲۸ پونڈ جلد اول پختہ ڈائی شدہ ۱۱/۲/۰

کاغذ سفید گلینز ۲۸ پونڈ جلد اول پختہ ڈائی شدہ ۱۱/۲/۰

محمول و خرچہ ۱/۱۲/۰ ہر مہ فریدار ہوگا

نوٹ: براہ کرم آڈر جلد از جلد دے کر ممبران فرمائیں ایسا نہ ہو کہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے۔

پتہ کا پتہ:- مکتبہ علم و ادب۔ شاہ پیر گیٹ۔ میرٹھ

اصغر علی عابدی — ایک تعمیر پسند قلم کار

قلم کار رک کر نہیں جیت وہ روانی سے لکھتے چلے جاتے ہیں یہ ان تک کہ مصاحبت کا رنگ غالب ہونے لگتا ہے یہ رنگ مقالات کے لئے کہاں تک بڑا ہوتا ہے۔ اس پر بات جیت کا ایک دروازہ کھل سکتا ہے مگر اس کے باوجود اس کا رد و رد آپ کو اپنی طرف متوجہ کے بغیر نہیں رہے گا۔

”انوار“ کا ادبیات میرا بھی تک بہت سے قارئین بھونے میں ہوں گے۔ ایک جگہ ان میں عابدی صاحب نے ہیں۔

”ایسا ادب ہمیت بڑے بڑھوں اور گاؤں والوں کی رمیوں، دیتوں، پنڈتوں، خالوں، چرمی خالوں، ویدیدی، حانوں میں طبع سادگی کے ساتھ خوب بھر دیتا ہے۔ مگر جہاں ملتی سرکل مل جاتے ہوں۔ بھوکوں کے پیٹ اور ننگوں کے جسم کا حال ہو جس جگہ خود انسان انسان کے علم کا شمار ہو رہا ہو اور خدا کی سہولت میں ہر طرف اس کے پانیوں کا راج ہو۔ وہاں یہ ادب اس بنگلے ٹوٹے اور دانے بھرے فقیر کی طرح کرے گھسٹ گھسٹ کر بھی نہیں پہنچ سکتا۔“

یہ اقتب کر عابدی صاحب کے طرز تحریر کی نمائندگی کر سکتا ہے۔ خاص طور پر اس میں آپ کو فنی اسٹائل کی قسم کا انداز بیان ملے گا۔ یہ اسٹائل ۲۵ بول بال کے تیرکت بنی الفاظ تک کے استعمال سے قائم اٹھتا ہے۔ اور چھوٹی جھبیس نام چھ ہمارے پیش کرنے پر آگے ہے۔ ایک حد تک چیز اچھی ہے۔ لیکن کہیں کہیں دس میں، یاد دہانی ہو جاتی ہے تو تعقید کی گرفت کی گئی نشیلا ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر میں ایک اقتاد کو کرتا ہوں نسکین قریشی صاحبہ اور ادب اسلامی میرے لئے کی ایک نشست میں

ایک غزل پڑھی تھی جس کا مطلع یہ تھا ہے

جنون محبت کی راہ میں بہت ہیں

نقا حاشہ حد محمد ۔ ۔ ۔

اصغر علی عابدی تعمیر پسند ادبی تحریک کے پرانے قلم کار ہیں۔ اور شروع سے لکھ رہے ہیں۔ میں عابدی صاحب اور ان کی تحریروں کو تقسیم ہند کے کچھ عرصہ بعد سے جانتا ہوں۔ مجھے یاد ہے کہ جب ”ہما“ انوار“ آتا تھا تو ہم لوگ ”میرٹھ“ کے اجاب سے اسے متوجہ اور دلچسپی سے پڑھتے تھے مگرچہ ہم، سس کی ادبی محنت سے مطمئن نہیں تھے۔ جب بھی کوئی بنا پرچہ آتا، اس میں فنی اور فنی گوت کیلئے ہمیں کافی مواد مل جاتا مگر اس کے باوجود ”انوار“ ہمیں حیرت تھا کیونکہ اس وقت اس میں وہ بنیادیں مل رہی تھیں اور کہیں نہیں ملتا تھا۔ اور اس کو پیش کرنے میں ظاہر ہے کہ عابدی صاحب کا ہر سستہ زیادہ تھا۔ عابدی صاحب ہی ”انوار“ کو حیدر آباد سے نکال رہے تھے۔ اسے عابدی صاحب ہمیں ”انوار“ کے لکھنے والوں میں سب سے زیادہ عزیز تھے۔

اس وقت عابدی صاحب ایک ایسے لوگوں کا مجموعہ نظر نہ آتا تھا جس کے نواح پر چلے تھے۔ اس کے بارے میں میں نے سنا ہی سنا ہے کبھی دیکھے کا نفاذ نہیں ہوا۔ اب وہ آسانی سے ملنے بھی نہیں اور رسائی میں عابدی صاحب کے ایک دو افسانے پڑھنے کے بعد افسانوں کا مجموعہ دیکھنے کی خواہش رہی بھی نہیں رہی ہے۔ جہاں تک میری رائے ہے۔ ان کے افسانے شیوہ کا ”گہنی“ تو ہی ہر کرتے ہیں مگر انھیں کا پیچا افسانے نہیں کہا جاسکتا۔ اس پر معلوم ہو جاتا ہے کہ ایک مدیر اور مرتب کو افسانے کے فنی پہلوؤں سے جتنی جہد تھی، افسانیت ضروری ہوتی ہے اس سے ان افسانوں کا لکھنا: والا رہی میں۔

میرٹھ میں اس وقت ایک دو گیت بھی لکھے ایک آدھ نظم بھی لکھی تھی اس میں ان کو ایک دو تجربوں کے بعد خیر یاد پڑا۔ اس سے ان کے خود انتقادی نگاہ کا یہ جلتا ہے کہ وہ خود کا حساب سے جھٹکتے ہیں۔

عابدی صاحب کے اصل جوہر مقالے کے میدان میں کھیلے ہیں۔ یہاں ”نقا“ اور ”نہج“ روانی دونوں سے ہمہ نظر آتے ہیں۔ مواد کو چھٹنے میں ان کا

ماہنامہ تعمیرات

یہ غزل اپریل ۱۹۵۹ء کے میعار میں مشائع ہوئی۔ عابدی صاحب نے اس پر نقشب ادولی میں لکھا ہے۔

غزلوں میں نسکین قریشی نے مقصد کو اہستہ اہستہ اجھارا ہے۔
 چپے گاڑی کو دیا پیچھے کر کے آگے بڑھایا ہوا۔

یہ ایک عجیب و غریب غزل کے نرم و نازک مزاج پر گراں تھی۔ چنانچہ نکسین صاحب نے غزل گوئی کو گاڑی بائبل کی صف میں کھڑا کرنے پر زور دار احتجاج کیا۔

۱۔ تو ہی طرزِ تحریر کیا بات۔ اب طاہری صاحب کے اجتہادی ادلی
مقالات پر ایک مضمون شائع ہے۔

سب سے پہلے تو ادارہ کے ادارے ہی توجہ کو اپنی طرف مبذول فرمائیے۔
ادارے ایک مستقل پلان کے تحت لکھے جاتے ہیں۔ مثلاً کئی سسٹم قرار دیں
جس پر ادب پر تنقیدات کا ایک کامیاب سلسلہ ملتا ہے۔ یہ مقالات تھوڑی سی
ترمیم کے بعد ایک مربع نمونہ کے صورت میں جلد کی شے کے معیار
میں مغربی ادب کے تین دور کے نمونہ سے تراشے ہوئے ہیں جبکہ ان کا ادب
آج بھی اسی طرح مسلم ہے جس طرح ان کے دور میں تھا۔ اس وقت
ان کی ہمت اور بھی زیادہ تھی اور اس لیے کہ عابدی صاحب نے ایک
ایسے موضوع پر اس قدر تنقید کے اصولوں کو ملحوظ کیا تھا جس پر پہلے
قسم کا کوئی کام نہیں ہو سکتا۔

اس مقام سے مراد وہ ہے جو کچھ کھلتی رہتے خیالی میں دوسرے
حصوں سے زیادہ جانو ہے درخت لگا کر کئی دانیقت اور تعمیل
عملایت کا یہ رہتا ہے۔

تھوڑی سی عمر میں دنیا کا فی دیکھ جاتی ہے۔ باقی دن
بلا جاتی ہے جہاں سے جبراً ہٹا دئے۔ جبراً یاد سے لاہور اور سیٹ، وہاں سے پھر
جبراً یاد اور وہاں سے لکھنؤ آئے اور اب وہی میں مقیم ہیں۔

”انوار“ انہوں نے تقسیم ہند کے بعد مکہ لائے اور وہاں ایک مجلے علم ہے اس سے پہلے وہ لاہور میں مولانا نصر اللہ خاں حلیہ کے اخبار کو بریں اور اخبار ایمان میں کام کر چکے تھے۔ آواز کی قریب اور محتات میں اسکا صحافتی تجربہ کی جھلک نظر آتی ہے۔ بعد کو یہی چیز فیہار میں عکس تائی۔“

مگر سے پہلے، اور یقیناً آخر کے مستقل شواہدات کے تحت لاہور چوٹی۔ اور اب دعوت میں اس کے جوہر نکال رہے ہیں۔

انوار کا دریائے خبر پادشاه نے سترہ سو میں شائع کیا۔

۱۴۰۰

میرے کا پورا ادبی تخیل اور اس زمانے میں تعمیر پسند ادبی تحریک کے نئے سنگ میل کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس میں تاریخی معاصی کے دو تنقیدی معاملات قابلِ ذکر تھے۔ ایک کا نام میں ٹھکوری راجہ ہوں۔ دوسرا آدب میں تحریریت تھی۔ دونوں بہت پسند کیے گئے۔

بھر کچھ ایسے ہی بچے پڑ گئے کہ انہوں نے کو حیدر آباد سے کھٹو لا کر پڑا۔ اور
 حاجہ کا صاحب کھٹو سے اسے نکالنے کی کوشش کرتے تھے۔ مگر کامیابی نہ ہوئی۔
 اور انہوں نے گوند کر دینا پڑا۔

تالاحر شہر لو کے آخر میں دہلی آ گئے۔ یہاں کے ارہو بچہ مقبرہ کا احرام کیا۔ ادارت حامدی صاحب نے منبھائی جنوری ۱۸۸۷ء میں لکھا

آواز ہوا، مگر تجھ کے بعد ہی بائیمات کی دشواری نے حوصلے پست کر دیئے اور وہی ہوا جو آواز دو کے ادنیٰ رسائل کی قیمت میں لکھا ہوتا ہے۔ تب آپ دہوائی تہہ یل کی غرض سے رساکہ کو میر ٹھکانا یا گیا۔ شکر ہے کہ یہاں ابھی تک چلا رہا ہے۔

مبارک صاحب دینی مشاغل سے مرٹ کر ایک بار پھر صحتی میدان میں داخل ہوئے ہیں۔ آج کل پہلی سے محمد مسلم صاحب کے ساتھ روزہ دعوت کمال ہے ہیں۔ اور اخبار میں اتنے معروض ہیں کہ ادبی شخص سے کچھ دور نظر آتے ہیں جو ہم جیسے ان کے بہت سے قدر دانوں کے لئے وجہ شکریت ہے۔

اب چند مقالات کا اجمالی ذکر کرتا ہوں جو قاری صاحب کے اچھے نصیبی
مقالات میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔

”دب میں تحریر کی تھی، جسے بعد ازاں کا ایک عمدہ مقالہ افسانہ کی بنیادی قدر میں ہے جو میاں میں دو قسطوں میں چھپا، پہلی قسط میں افسانہ کے تقریباً چھٹیاں ہی برصغیر پر روشنی ڈالی گئی تھیں۔ افسانہ نگار اور سماج کے تعلق پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ اس کے بعد دو نہایت چاند اور معلوماتی حصے آتے ہیں۔ ایک میں ہندوؤں کے قدیم افسانوی ادب سے لیکر مسلمان حکومتوں کے زمانے تک کی ان قدر کی تسبیح کی گئی ہے جو افسانہ میں بس رہی ہیں۔ اس حصے کے دوسرے حصے میں مغربی ادب کے اقوال کا تحریر کیا گیا ہے۔ دوسری قسط میں جدید مغربی افسانوں کو سامنے رکھ کر مغربی افسانوں کی نشاں دہی کی گئی ہے۔ یہ افسانے ہندوستان میں گزریں تھے۔ اور عالمی مقابلے کے منتخب شدہ تھے حالات اور تقریبات کی کردش اس کے فکری قوتوں کو کن کن راستوں پر لے جا رہی ہیں۔ اور کئی ایسی چیزیں ہیں جو بہتر امکانات پیدا کر رہی ہیں۔ اس کا تجزیہ کرے اور اندازہ لگائے کہ تہمتی و سوت مطالعہ اور بالغ نظری کی ضرورت تھی اس کا مظاہرہ یہی صاحب کے مقالے میں ملتا ہے۔

وہ طویل مقالات ایسے ہیں جو ادبی استقامت میں پڑے گئے ہیں
ابھی شائع نہیں ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک جاسوسی کی انجمن تھریسنڈ
مستند کی نصرت میں لکھا گیا تھا۔ مجھے اس مقالے کو سنے کی ذہن
نہیں آئی۔ لیکن فقط صاحب شکر کر آئے تھے اور اس کی بڑی تعریف کی
تھی اور میں سمجھتا ہوں کہ ان کی تعریف بجا ہی ہوگی۔ البتہ عابدی صاحب
اس کا رنگ لینا اب تک کیوں پسند رہا ہے؟ یہ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن
یہ نظر ثانی کر لیں اٹھا رکھا ہو جس کا اہتمام عابدی صاحب کے یہاں
مہول سے زیادہ ملتا ہے۔

دوسرا غیر مطبوعہ مقالہ اسلامی ادب کے موضوع پر ہے جو اردو
سہو زیم علی گڑھ میں پڑھا گیا تھا اور بہت کامیاب تھا۔ اسلامی ادب کی
تشریح کی جہاں نور وہاں ضرورت تھی۔ کامیابی کے ساتھ کی گئی تھی جس کی
اوریت کے پیش نظر ہمیں عابدی صاحب سے اس کی اشاعت کا مطالبہ
کرنا چاہئے۔

اب میں کچھ باتیں ان مضامین کے بارے میں کہنا چاہتا ہوں
جو عابدی صاحب نے ادبی موضوعات سے ہٹ کر لکھے ہیں۔ ایسے مضامین
دو حصوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔

(۱) استر اکیٹ کے موضوع پر لکھے ہوئے مضامین۔
(۲) بھارت کی موجودہ تہذیبی اور سیاسی کشمکش پر مضامین۔
استر اکیٹ کے موضوع پر عابدی صاحب شریعہ کا سے پڑھ اور لکھ
رہے ہیں۔ لیکن کتابت استر اکیٹ روس کی تقریباً گاہ میں لکھے گئے تھے
ہیں جن میں بیشتر تراجم اور لکھوان کے اپنے اضافے شامل ہیں۔ اس کے

علامہ۔ بگ۔ سائل میں بھی اس سلسلے کے مضامین خیر ہوئے رہے ہیں۔
اب ان مضامین کو سمجھنے میں میں بھارت کی موجودہ تہذیبی اور سیاسی
کوشش پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس سلسلے میں خاص طور سے دو چیزیں پیش
نظر رکھی جاسکتی ہیں۔ ایک تو مغز سالکا بچہ تہذیبستانی سوشلزم۔ دوسرا
وہ مضامین جو وقتاً فوقتاً میرا میں تیار ہوتے رہے ہیں۔ کبھی نقش ثانی
کے تحت کبھی نقش آخر کے تحت۔ ہندوستانی سوشلزم میں عابدی صاحب
ایک ایسی مہنی برحقیت بات کہی تھی جو آج کے حالات پر حرف بھرف
صدق دار ہے۔ اگرچہ یہ کتاب اب سے کواڑوں پہلے شائع ہو چکا تھا۔

جہاں تک مجھے یاد رہے یہاں اس میں سوشلزم کی اس بگڑی ہوئی صورت
کا تجزیہ کیا گیا تھا جس کی طرف کانگریس چل رہی تھی۔ آج کانگریس کھل کر
سوشلزم کو فروغ دے رہی ہے۔ اور بات بے نکل ہے کہ کانگریس کیونٹرم
اور سوشلزم کی ماننے والی جماعتوں سے لے کر جن سلسلے اور ہاسٹا سب
کی غاندگی کمرہ ہے۔

ایسی طرح کی کئی باتیں ان مضامین میں ایسی ملتی ہیں۔
جو عابدی صاحب کے یہاں انہی بات کہنے کے سلسلے کی موجودگی
کو ظاہر کرتی ہیں۔ چند ایک مقالات میں ہندو فلسفہ و مذہب کا
تجزیہ بھی ملتا ہے۔ یہ موضوع آج کے دور میں بہت اہم
ہے۔ اپنے ملک کے اکثریتی عوام کے رجحانات کو اچھی طرح سمجھنے
غیر کوئی ذہنی جدوجہد اور بہتری کی کوشش اور انقلاب
آخری ممکن ہیں، عابدی صاحب نے اس ضرورت کا احساس
کیا۔ یہ خوشی کی بات ہے۔ مگر ابھی اس کا حق ادا کرنا باقی ہے۔

ملکیتہ معین
مکتبہ معین
دفتر دو روپہ
افسانوں اور ڈراموں
پیشکش
۲۵

سید مستفیض الحسن ایم۔ اے

خلق سے غیر تک

مقدسے کام لیتا ہے ایسا سوچتا ہے کہ جس کار کے ہاتھوں میں قدرت
ایک مہداحام ہے جس کو وہ اپنے دھڑکی اور تھیلی عمل اور رد عمل سے غریب
کے جسم میں بدل دیتا ہے

یہ بات اس کے مطالعے میں اور زیادہ مجمع ہو جاتی ہے وہ دہائی کی
میں دیکھی ہیں نیز ملک ایسی ذات تبدیل سے حیات کی ایک نئی تعمیر کر کے اس
کو اس باروں کی شکل میں مین کرنا ہے پھر ہر جن کی طرح ادب بھی پڑی ہو تک
مثالی (مثلاً *some of the*) ہونے ہے وہ موجودہ انداز حیات کی طرح
کے علاوہ حیات کے مستقل کے طاقے بھی بنانا کرنا ہے اس مقصد کے لئے وہ
اپنے سماج میں نئی نذر دہائی کے جن کو سے کھینچتا ہے۔ اسے سماج کی برائیوں سے
غیر مطمئن ہونا دیکھ کر اسے کلاسیکات کے تعمیل نئے بنانا ہے جہاں رہنے والوں
وہایت کا پیغام ہوگی اس طرح ادیب قاری کے حالیاتی دہائی کو اٹھانے میں
تاسد *some of the* کو الہدیٰ عطا کرتا
ہے اور یہ قریب ہے ادیب قاری کے ذہن میں اس کے ارتقا *some of the*
وہ *of the sense of beauty* کی خاصیت

حقیقتاً ہم کسی ایسے فن پارہ کا تصور نہیں کر سکتے جس میں فن کار کی حیثیت
فطری طور پر قیام نہ رکھتا ہو جس میں فن کار کا وہاں اور اس کی شخصیت فطرتی
ہو۔ اصل میں فن کار کا لفظ نظر میں سے وہ اپنے احساس اور جذبات کو کٹی
ادبی حلقوں میں مین کرنا ہے اور جس سے وہ اپنے خمرات تحریرات اور تخیلات
کی ترجمانی کرنا ہے فن کار کی روح ہے اس روح معنوی و سنی کو فن سے روح
سے وہ تخلیق نہیں کر سکتا۔

اس کی دہائی باقیات اور اس کا لفظ نظر شری حد تک اس کے ماحول
کی بدلتی ہو رہی ہے۔ ادیب حاسے کتا بھی تحلیل پسند ہو جائے وہ اپنے ماحول
سے فطری طور پر علیحدگی اختیار نہیں کر سکتا وہ اور اس کی فنی تخلیقات بڑی
حد تک اس کے ماحول کی کج ہونے ہیں۔ اس میں ماحول سے متاثر ہوتا
ہے۔ اسے مختلف نفسیاتی تحریرات سے متاثر ہوتا ہے۔ ان مواقع پر ادیب

فنی فطرت کی نکاسی کرتا ہے جہاں وہ فطرت کائنات پر بطور سالی در سب
میں کارایہ کھینچتا ہے۔ *some of the*
فطرت کی ترجمانی کرتے ہیں۔ مصور موسیقار قلم نویس کی عمر مرنے ہے اور اس کی
فنی تخلیق ہے۔ سنگ تراش پتھر کی تراش تراش کر کے عورت تیار کرتا ہے اور اس کی
فطرت ہے اس کے لئے وہ اس کے توڑوں کو عمارت کی شکل میں۔ تیار دیتا ہے اور
اس کی تعمیر کا فن ہے۔ شاعر اور ادیب ایسے ادیبی احساسات اور عمارت تحریرات کو
لفظ و بیان کے ماحول میں ڈھالتے ہیں اور اسے اس کا ذوق کھانسی دیکھتا ہے۔ اس تخلیق
کو کہتے ہیں فن کار کے حواس ذہن کے کائنات پر دیگر سے وجود باقی ہے

نماہن کار ایسی ہی صلاحیتوں سے جس کائنات اور ماحول سے وہ عمارت
کی نکاسی کرتے ہیں اور ہر فن کار اس منصب تخلیق سے جدا نہیں باقیوں کی سب سے
عہدہ بڑا ہوتا ہے کہوں کہ کائنات کی مصوری جو یا ایسی مستند و تحریرات کی نکاسی
(*some of the*) میں کار کی اپنی ہی صلاحیتوں اور اس کے لفظ نظر سے
جلا پاتی ہیں۔ اس اعتبار سے اس کی تخلیق فطرت کی ذاتی حیثیت سے تو کم اور
ہوتی ہے مگر ایک دوسرے پہلو سے فطرت کی ذاتی حیثیت سے اندر بھی ہوتی ہے وہ
دوسری حیثیت یہ ہے کہ فن کار فطرت کو اپنے کھ میں لفظ نظر سے دیکھتا ہے۔ وہ فطرت
کے سادہ عناصر کو کہ اس طرح مین کرنا ہے کہ فطرت کی پسندیدہ خصوصیات اظہار ہو
اور تالیف شدہ فن کار کی نظر میں جلتے جائیں۔ اسے کس طرح لفظ نظر کے مطابق کائنات
پر تنقید کرتا ہے اس اتھارٹ کے مرتبے میں *some of the*
some of the فطرت کی ہیئت کو مانتا ہے۔ اس کے فطرت کی
یہ نئی شکل *some of the* فن کار کی ہی تخلیق میں ہوتی ہے۔ وہ توفیق سے بہتر

ماحول میں تنقید میں کار کا ساتھ دیتی ہے اور تخلیق تہ صدقہ۔ اس کی فطرت کی
سے کہ ان دہائی کو ایک دوسرے کے طاقے دیکھ کر کہے ہیں کہ کوئی عورت مستور قائم
ہیں کر سکتے فن کار کی تمام کا نہیں جو وہ دہائی دیکھتی ہے اس کو سستی اور مالتی
تخلیق کے باوجود میں رہتا نہیں ہوتی فن کار میں تیار ہونے کے علاوہ سے طرفہ احد
ہوتا ہے اس کے احاطے کے لئے میں ملبوس کر کے منظر عام پر لانے کے لئے وہ متاثر

کا وقت تخلیق ان تجربات اور مشاہدات میں تنقیدی مدد سے رنگ آمیزی کر کے انھیں فن کے سانچوں میں ڈھال دیتی ہے۔ اس طرح وہ فن کے جوہر میں احساسات کی حرکات فنی دہن میں ایک سیاق و سباق اختیار کرتی ہے۔ حالانکہ خارجی محرکات اور دہی تخلیقیت میں کسی نوع کی ہم آہنگی ضروری ہوتی ہے۔ ادیب کے اندر انداز کے مفاد بھی ان کے ماحول پر اثر انداز ہوتے ہیں اور اس میں لاش زخم کو متاثر کرتا ہے۔ گویا ادب زندگی کی تصویر ہے اور تنقید بھی کہہ کر صبح کا آئینہ کو کہہ سکتے ہیں۔ ادبی تخلیقات ادیب کے نقطہ نظر کی حامل ہوتی ہیں اس میں مقصدیت کا کوئی پہلو ضرور نظر ہوتا ہے۔ ادیب کی نگاہیں ایک مثالی مستقبل کے امکانات پر جمی ہوتی ہیں۔ اسکو "لائٹننگ" (Lightning always anticipates life. It does not copy it but moulds it to its purpose)

ملاحظہ نظر اور مقصد دونوں ہم سے اتفاق ہیں اور جب تک ان کو کوئی صحت سے متصف کیا جائے، سنی نہیں ہوتے۔ نقطہ نظر اور مقصد سے بھی ہو سکتے ہیں اور پھر سے بھی، نقطہ نظر مقصد کا عکس ہوتا ہے۔ اس لئے مقصد کی برائی مثالی نقطہ نظر کی تشکیل دیتی ہے۔ اگر مقصد بھلا ہے تو نقطہ نظر اور طرز فکر صحیح ہوتے ہیں اور اگر مقصد برا ہے تو نقطہ نظر اور طرز فکر بھی غلط ہوں گے۔

ہر کیف فن فن کے لئے ہو یا فن تفریح کے لئے، کبھی بے مقصد نہیں ہو سکتا کیوں کہ فن کا کہنے سے نفسیاتی عود پر کمال ہے کہ کمال میں رہے اور اس میں ان مسائل سے بچے تعلق ہے جنہیں نے اس کے احساسات کو جھٹکا اس کے فن کے لئے ماحول بہت اکیلا ہے۔ چنانچہ ادیب اپنے مقصد کے سامنے رکھ کر اپنے ماحول کی غلامی کی اس طرح کر لیتا ہے کہ قاری ادیب کے مقصد سے متفق ہو جائے اور اس مثالی مستقبل کی ملکوت کے سرکار پیدا ہو جائیں جن کا ایک دھوا سا عکس فن کار کے دہن میں موجود ہے۔ یہ نفسیاتی مقصد اعتدال پر بھی قائم ہو سکتا ہے اور انتہا پسندیوں کی صحبت بھی چھو سکتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ادیب حسی گھٹن کو زندگی کا مبادی مسئلہ تصور کرے۔ جیسا کہ بقول اقبال :-

ہمد کے شاعر دعوت گروہ سار لو لیس

آہ بیکاروں کے افسانہ پر ثورت ہے سوار

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ادیب سمجھے کہ انسان یا زندگی کا تعلق کچھ

پر منحصر ہے اور وہ اپنے مہم جوئیات کر لیں، دوزخ و آبدی اور طبعانی کشمکش تک محدود کرے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ادیب ادب کو انسانی سماج کی بہتر نگین کے لئے استعمال کرے۔ تفریح اور اطلاقی ادب کی ترقی کے کام میں لے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ادب دنیا کی عکاسی وسیع ہو چکا ہے مقاصد کے لئے بھی کرتا ہے۔ ہر رنگ اور نوسے مقاصد کے بھی۔ کبھی ادب تفریح کے راہی ماحول کرتا ہے کبھی تفریح کا بہتر وسیع۔ دیکھ لیتا ہو کہ کبھی انسانیت کی خدمت کا یہ اطلاقی قدروں کی طرف رجحان دیتا ہے۔ اور کبھی سمیت کی تاریک گھاٹیوں کی طرف بھاگنے کے لئے جھوڑ دیتا ہے۔ گویا یہ ہوتا ہے کہ ادیب معاشرہ کے رائج الوقت نظریات کی تائید کرتا ہے۔ اور قریب کسی موقع پر کہتا ہے: "ادب ہے ہر لمحے میں غالب نظر کے ساتھ دیا ہے۔ اور اسی کی ترجمانی کی ہے۔ تاریخ کے صفحات ہر لمحے آپ دیکھیں گے کہ کبھی وہ دہرائی رہا ہے۔ کبھی وہ حجاباتی رہا ہے۔ کبھی درباری ہو گیا ہے اور کبھی عوامی۔ اس نے عداوتوں کی ضروریات بھی کی ہیں اور تاریکیوں کی بھی مدد دی ہے۔ اس نے انسانی اندر کو بھی جلائی ہے اور اچھے فتن میں بھی غرق کر دیا ہے۔ پھر وہ کدہ دہی موت رکھے کی بنا پر بذات خود دشمنی اور مقصد سمجھ لیا گیا ہے۔"

آج کا عالم سیکڑوں خرافات و باتے معاشرہ میں منقسم ہے۔ ہر نظریے کے علمبردار ادیب بنے نظر سے۔ حسیوں کی تیز دھڑکنے میں کوحاں میں لہجہ اید کیا جا سکتا ہے کہ آج کی دنیا میں جسے نظریات ہیں اتنے ہی ادب کے دھڑکے بھی ہیں۔ گویا اس طرح دنیا کے نظریات لڑتے ہیں۔ قوم پرستار، ترقی پسند اور تفریح پسند ہیں اسی طرح ادب بھی لڑتے ہیں۔ قوم پرستار، ترقی پسند اور تفریح پسند ہوتے ہیں۔ اور ہر ادب معاشرہ کی تشکیل ہے چکر نظریے کے مطابق کرنا چاہتا ہے۔ اپنی کپور اور ہمارے ہر شاعر چاہتے ہیں کہ :-

عشق عافیت ہر اک ذی ہوش جم آغوش ہو

لگ تلاق سرت کے نام پر عیش کو شہ اور تکیں لہریں خطر لکھتے ہیں اور اطلاقی انداز اور جماعتی بھیلانے کے بڑی حد تک دھڑکے ہیں۔ مگر یہ نظریہ خود اپنی موت مر رہا ہے۔ اور اس طرف جماد ادیب انفرادیت پسندی کا ابادہ ہیں کہ ان نظریے کی حمایت کر رہے ہیں۔ مگر یہ بھی تاب کے۔

قوم پرستار نظریے کے حامی لگ دو گروہوں پر مشتمل ہیں۔ دھن پرست اور قوم پرست۔ دھن پرستی تو طرح طرح کے میں انسانی نظریے نے ناسی کر دی ہے اور وہاں کبھی قلم نہیں لگے گا۔ قوم پرستی کے دھن میں کسی گروہ کے لئے بھی ہر قوم پرست ادیب تامل دھڑکے ہیں یا۔ حالانکہ انسانی ہیں یا عوامی۔

اپنے گرد و پیش نظر رکھتے ہیں۔ مروجہ ہندوستان اس قوم پرستی کی آماجگاہ بنا ہوا ہے۔ ایک طرف ہندو قوم پرست ادیب ہیں جو تمام دنیا کو کسی بھی قیمت پر ہندو دیکھا جانتے ہیں۔ دوسری طرف مسلم قوم پرست ہیں جو قتل و کشت و مارت سے زیادہ دوسرے مذاہب کی تخلیق کر رہے ہیں مگر وہ بہت بھی بے بسپاریت کی طرف ہٹ رہے ہیں۔ قلعہ کل ترقی پسند نظریات پر قائم رہنے پر سستہ جارہے ہیں۔ ترقی پسندی کے سنی "صفا" یہ ہیں کہ ہر نئی الکمی سے کوئی حق نہ دیکھا جاسکے اور بڑی ملت کو ہر مادہ کہا جائے۔ اور اس سے ہی ہستیا کی پسندیدہ صفات یا پسندیدہ خصوصیات سے قطع نظر کرنا۔ ترقی پسند ادب، ایسا ایک فلسفہ بھی رکھتا ہے۔ اور ترقی پسندوں کی نظام حیات پر کارنا چاہتا ہے۔ اور ترقی پسندوں کی نظام حیات پر ترقی پسندوں کی نظریات کوئی بڑی کھانسی میں ہندو آج کی پیر و پارس پسند دنیا اس کی طرف بڑھ رہی ہے اور ترقی پسندی کا شعیرہ ہزار سمجھا جائے ہے۔ مگر حال ہی میں ترقی پسند نظریات نے ہماری اس دنیا کو ایک صالح نظام حیات کا داعی ہے۔ یہ فقط فکر اخلاقی ضرورت کے قیام پر زور دیتا ہے اور زندگی کی تعمیر و تہذیب کا علمبردار ہے۔ بات ہم کرے سے پہلے سائنس علوم پر ترقی کرنا اور دلوں میں روحانیت کا تہذیب دیکھ کر کہیں کہیں کہ وہ اب کی ترقی پر زور دینا چاہئے کہ کون مقصد انسانیت کی صلاح کا حاصل ہے۔

ترقی پسند ادب میں احمد دہلوی، ایک ادبی شخصیت کا الگ ہے۔ اس کی زبانی ادب کی ترقی ہے۔

"ہم ترقی پسند ادب ادب کو زندگی کا تجربہ ہیں
کچھ بھی ملے زندگی کو ملے اور ہر زمانہ کا وسیع
تصور کرتے ہیں۔ ہم زندگی برائے زندگی، ادب برائے
ادب، ہر ادب برائے انقلاب کے تجربے کو اپنی
تحریر کا سنگِ میاد خیال کرتے ہیں ہماری فکری دھاریں
انتراز، حقیقت پسندی ہے۔"

اور ہندوستانی تعمیر پیداد میں کم الا سلام حاضر مقام رکھتا ہے۔ وہ ادب کی ترقی اس طرح کرتا ہے۔

"تعمیری ادب وہ ہے جس میں معروف اخلاقی معیارات
کا احرام لٹا ہو۔ اور جس سے اعلیٰ ترین کا حد پر ترقی
پا ہو۔"

اور پھر معروف اخلاق کی تشریح کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

"تاریکی میں چراغ، تاریکی کا رونا، تاریکی کا ہنسنے
اور غنائی تہذیب، صحیح قوانین کی تحقیق و مستحق میں ملنا"

تو ثابت ہو سکتی ہے لیکن حق کو دیکھ کر کہیں بہت
حاصل نہیں ہے۔ اس کے بعد کہی چاہئے کہ
یہی وہ حال ہے کہ ہم نظام اخلاق کا وہ تصور
ہستیا میں جس کی میاد خدا پرستی پر ہو۔

اس دونوں تہذیبوں پر ترقی پسندوں نے نوادہ ملکر ترقی پسندوں کے
ماتر تشریح طلب نظر آتی ہیں۔ زندگی برائے زندگی اصطلاحاً شریعت
نظر اور مروجہ مسلم پر تہذیب مگر صرف ایک زندگی کا کوئی صحیح تصور
دیا جائے۔ یہ تہذیب قابل فہم نہیں ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ زندگی ایک طرف
لفظ ہے اس کی تعلیم خدائیں دہن نہیں۔ مگر مشکل تو یہ ہے کہ انسان فکر
مدلیوں سے زندگی کی تعلیم کی کوشش کرتا رہا ہے۔ اس کوشش میں اس
نے سیکڑوں نظریات آزمائے۔ کئی بدامنی کو پرکھا۔ اور جب اس کی ترقی
حسب فضا کامیاب نہ ہو تو علمی نقطہ نظر سے ترقی پسندوں کا

نقطہ نظر ہے۔ نام پر تہذیب سے سیرانی کا اعلان کر دیا گیا
زندگی کی تعلیم اس قدر آسان نہیں ہے جتنی ترقی پسند ادب کی ترقی میں
کھوس ہوئی ہے۔ اس تہذیب میں انتراز کی حقیقت پسندی بھی جو اس
ادارہ فکر کی فکری اساس ہے۔ زندگی کا کوئی صحیح مفہوم ادا کرنے سے
ظاہر ہے۔ اس تہذیب سے نہ شائے کا مقصد صرف انقلاب ہے۔ انقلاب

کا وہ کتنا ہی جو حق پسند ہو مگر انقلاب کا تصور کیا ہے۔ صرف زندگی کا صحیح
تصور نہیں تو انقلاب کا صحیح تصور قائم ہو سکتا ہے۔ اس کے انقلاب
کا تصور ہے۔ صحت کے لئے زندگی کے تصور کا صحیح ہے۔ جب تک کہ
کوئی معقول تصور موجود نہ ہو نہ انقلاب کا کوئی تصور ہو سکتا ہے اور
تہذیب کے خدوخال واضح ہو سکتے ہیں۔ جو اس سیم تصور حیات کی بنیاد
پر ایک انقلاب لانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اگر بالفرض نال پر تسلیم کر لیا
جائے کہ انقلاب کا تصور مادی جمود ہے تو بھی کوئی صحیح تہذیب تسلیم
لائے آئے کیونکہ یہ بات انتراز کی تہذیب کے دسی تجربے ظاہر کر رہی ہے۔
کر رہی صرف زندگی کے گرد مکر رہا ہے۔ مگر اس کے یک اور لوازم بھی ہیں۔
نعم الاسلام ہے ادب کی جو تہذیب کی ہے جس میں دو تہذیبیں ادب
کی خصوصیات کی حقیقت سے سبک لگی ہیں۔ وہ معروف اخلاقی معیارات
کا احرام اور دنیا کی غلطی کے جذبے کی پرورش۔ فی الواقعہ دونوں باتیں
ایک ہی بات کے دو رخ ہیں جو وہاں نظر میں آئے ہیں۔ مگر سوال یہاں
میں ہے کہ معروف اخلاقی معیارات میں کیا۔ اس بات پر زور دیا جائے

توسلوم ہوتا ہے کہ انسان کی ظہرت میں کوئی ایسا خاصہ ہے جو برائی اور
صلائی کی تمیز کر لیتا ہے۔ اور جس کسی قوم کے ہزاروں یا کسی ملک کے
لوگوں کے لئے مخصوص نہیں ہے۔ یہ فی الواقع انسان کی مشترک ملکیت ہے۔
اسامیت کے ضمیر کا پتہ ہے جو ہمیشہ تمام حالات میں اور تمام ادارات
میں قائم رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انسان نے من حیث جس ابتدائے آفرین
ہے، "ایک جنس اخلاقی صفات کو مستحسن قرار دیا ہے۔ اور بعض اخلاقی
مزئوں کو مذموم۔ پس اخلاق ان ہمہ گیر انسانی قدروں میں سے ہے جو کبھی
بھی بدلتی ہیں۔

گرمیاں ایک اور سوال حل طلب پیدا ہوتا ہے کہ اگر حقیقت ہے تو پھر
یہ اخلاقی قدروں کا نظام کیوں بندہ سبکس اور زیادہ موافق تھے بہوں نے ان
اخلاقی قدروں کی موجودگی میں دوسرے قوانین کی تدبیر ممکن کر دی تھی
جب صاحب الامر طاغوتوں نے ان کی حوصلہ شکنی کی۔ اس میں
نے دیا ان کو جتنی بھانے اور کشتی دی ہے اسے لے کر آخری حیرانہ کار ہے کہ ہم نظام
اخلاق کا تصور بنائیں جو خدا پرستی پر مبنی ہو۔

ادب کی اس تعریف میں ایک مقصد کی نگاہ سے تشریح کریں: اس کے مطابق
اسے صحیح طریقہ کی طرف اشارہ دیا گیا ہے۔ ادب کی اس تعریف میں غلطی
لا مقصد بلائی کا قیام نہیں۔ "فلاح" بتایا گیا ہے اور مطالعہ کے لوازم
(implications) میں کہ زندگی معروض اخلاقی قدروں پر

قائم ہے کہ تخلیق سے لے کر تفسیر کے تحت رہا و تقابلی گھڑوں ہے۔ یہاں یہ بات
بہر توجہ طلب ہے کہ ادب کی تحریک "توحید" ہی نہیں ہو، زندگی نہیں ہے
مگر وہ اسے طور سے سلوم ہوتا ہے کہ یہ امر غرض قائم نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ زندگی
کی تعلیم براہ راست اور بلا واسطہ ممکن نہیں ہے۔ جیسا کہ انسانی تمدن
بتاتی ہے۔ توحید میں زندگی کی تعلیم دیتی ہے۔ اس لئے دینی ضرورتوں کے قطع
نظر بھی توحید کی ضرورت باقی رہتی ہے۔ کیونکہ (Plan of Education)
کی تعلیم کے لئے تحریک اعلیٰ (Prime Mover) کا تصور ضروری ہے
ادب کی اس تعریف کا سوار رک کے دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اعلیٰ فکر
نظر ادب کے تحت جو ادب تخلیق دے گا وہ دینی اور انقلابی ہو گا۔ دوسرے
نظر ادب کے تحت جو ادب حرکت دے گا وہ زندگی کو سکائے دوام کا
پیغام دے گا۔ معروض اخلاقی قدروں کو اعلیٰ فکر کے زندگی کو اس کی کھوئی
عصمت دلانے کا اور معاشرہ کی تشکیل کھانے ایسے اصول دے گا جن سے
بہتر اصول ممکن نہیں۔ یہ ادب زندگی کی راہ میں ایک توالی پیدا کیے گا۔
تو یہ ادب جن احساسات اور جذبات کی ترجمانی کرے گا وہ متوازن ہونگے
اور اس میں بقول اقبال "عظمیٰ پر اضطراب و جوش کے کھانے کا ہمارا
دقت انداز فکر ہو گا۔ اس میں جذبات کی ہنگامہ آرائی نہ ہو گی جس اخلاق
خبر کے محرکات پر قابو پائے گا۔ یہ ادب اخلاقی مبادیوں پر ایک نظام حیات
برپا کرنے کی سعی کرے گا۔

ESTABLISHED 1917

قائم شدہ ۱۹۱۷ء

قابل اعتماد مال اور دیانت دارانہ معاملات
میرٹھ کی مشہور پختہ قینچیوں کے لئے
دی ڈائمنڈ سیزر سٹیل پی میرٹھ

دیانت دار ایجنٹوں کی ضرورت ہے

جسم کا بکھریا ہوا ہے۔ عشق کے زور ایک قوت اور رال پہنچا ہے جو ادنیٰ ساکل
اور بڑے مال منقطع ہو جانے پر بھی ہمارے حوصلوں کو شکر رکھتی ہے۔

یہ انسان کی وہ قوت ہے جو اس کو دنیا میں بڑے بڑے ڈرامے کر ڈالنے
پر آمادہ کرتی ہے۔ عقل کی بنیاد سراسر مادی خواہش پر رہتی ہے۔ مادی وسائل
کو ملنے والی ہستی کے سرے میں عقل کا ٹکڑا مٹا کر دیا جاتا ہے۔ جس کا دل کا گہرا
جی تمام ہو جائے۔ اس کے لئے ہماری قوتوں سے بڑھ کر۔ طے کیا جا کر سکتے ہیں۔
میری عزت خود کے سچ و تاب میں آ کر چھوڑ دینا چاہیے۔ اس کی جیسے
نہیں مڑوں میں ہمارے قویٰ تسلیم ہو سکتے ہیں۔

انسانی عشق کو بہت بلند مرتبہ عبادت کیا ہے۔ وہ مہربان کی عقل پرست سے
اندر "دراگم کھیلے" سے بھی طرح و انتہا تھے۔ مادیت کے سیلاب میں تہہ پورے
میرزا لندن کا انھوں نے بھی طرح جائزہ لیا تھا انھوں نے وہاں سوراخوں
میری عشق کو لفظاً بولکھا۔ خود کی گرم لہرائی دیکھی۔ اور اس بارہ میں متاع
اعظم اور محبت۔ حکم عبادت بھی ملے گی انھوں نے انسانیت کی بلند
علم ندرت کو وہاں تہاہ و تبرہ پرتے دیکھا۔ اپنے لہجہ اور بے شکم کو مس پر
انہی دے دے ساقی جالور بھی دیکھے۔ انسانیت کی صورت اخلاق تندرست
کراہے اور بیان اور قوت اسفندال کے بیچ ہمارے لہجہ ایک کردہ رہا ہے
یہاں کے سلسلے میں کرتے ہوئے رہیں۔

اور انھوں نے بلند مانگ جو کرہاں یا۔

حسن نے سورج کی شواہد کو گرفتار کیا

اندکی کی شب تاریک تر ہو کر رہا۔

حقیقت ایک ہے مقام۔ تیری

ہوتے رہتے ہیں انداز کوئی گستاخی

انھوں نے دنیا کو عقل پرست مانتا ہے آگاہ کیا اور عشق کو اس کی جگہ پر
لے آئے انھوں نے دنیا کو آداب حسن سکھائے اور مستی کو دلا کا رہا۔ جوت
لہلہ اور پھر خودی کی قیمت سے آگاہ کیا۔ وہاں کلام اور جہاد کے دو گہرے
نوابہ سداوت سے آخر کس جذبے کے تحت ایسا سرگرمی کے علم سے
علم فرمایاں دیں۔ گرم سلاخوں میں پڑی تو کئی صلیبوں، دیکھتے ہوئے
مکمل اور سداوت راہوں سے آخر انھوں نے کیجیہ تحدید عشق کی۔ اس کے دامن
الہامی آواز گریں چراتی جس نے اس کو انسانی صورت میں ہر منقطع مزاج مناہا
انہوں نے صاحب رسول عربی کی دعوت کو ہر دروں عیسائی، یہودی، کھنڈر مشرکین

برحق سمجھنے ہوئے دل کے لیے عقل کے سبب وہاں نہ لائے۔ جوت برحق
اور دوسرے مقرر اسلام کی حقانیت اور نبی اعلیٰ علیہ السلام کا مقرر کرتے رہے۔

مگر عقل کی منزلوں پر اس کی سلامی گری حدایت سرور ہو گئی۔

اقبال عشق و جنون کی ان کششوں سے بھی طرح آگاہ تھے۔ انھوں نے سمجھا
تھا کہ عشق کے جذبات سے تو کبھی سٹھ جاتی ہیں اور تو جس سرنگوں ہو جاتی ہیں حدود
ارادے ٹوٹ جاتے ہیں۔ انھوں نے اسلام کی مطلوبیت کا راز بایا تھا۔ اور
عقل و دین کی لائی ہوئی تباہیوں کو سمجھا لیا تھا انھوں نے تمام عالم اسلام کا عائر
ظہر سے مٹا کر۔ اور ہر جگہ عقل کی کادر لائی دیکھی۔ دامن سے تھوڑے مادی غلبہ
ادائے جلتے ہیں اور نبی ہوں۔ ادنیٰ کی قسمیں کھائی جاتی ہیں مگر عقل کے سرچشمہ
رگوں میں خون سمیٹا ہوا تھا۔ اقبال نے اس صدمہ کی میاد پر جو۔ لکھا ہے کہ عشق کی
بھر عشق اور صہب کی بھی انھوں نے مخالفت کی۔ اور اس کوری عقلیت کے بھی
اتمس جوتے جسے مونیہ تہذیب نے میلا نکتہ کا لفظ بایا تھا وہ درست
صوبہ اور خانہ نال رہا تھا ہر دور کے تحت طاب تھے۔ انھوں نے عشق کا
کہ اور مطلب سمجھا لیا۔ اہل احمد سوز کھینچے ہیں کہ اقبال جانتے تھے کہ
تخلیق کا سوں اور بدی کے بلکہ موقوفوں پر بڑے مفاد کی گرمی، انھوں نے ہی
رہا بہت بے خوف و بے کی کیا اہمیت ہے۔ اس لئے ان سے یہاں عقل و عشق
کا مطلب ہے۔

اقبال کے یہ افکار ہمارے اس خیال کی وساحت کرتے ہیں۔

عشق اب بیرونی عقل حوالہ دکرے

آبرو کو چھوٹاں میں مراد کرے

کہہ چکر کوئی روح میں کہا دکرے

باکھن روح کو تقلید سے آزاد کرے

اسلام پسندوں نے تصور عقل و عشق اور جوت عہدوں کو اقبال سے لیا ہوا ہے

احد کیا ہے۔ اور اسی کے مہم ہیں اسے اپنے خود راہ میں استعمال کیا ہے۔

حبیب کا یہ حشر عشق کی بھی نہ مانا کرتا ہے۔

عشق جوت تک روح رواں ہو۔ دل بھی ہے سیار۔ نظر بھی

ساختہ ہے سادہ انھوں نے عقل کے احکامات کو بھی قبول کیا ہے لیکن ہر عقل

اور عقل پرستی کو غارت کر دیا ہے۔ حبیب لکھتے ہیں۔

عقل سے احکامات مستم عقل ہے لیکن حاکم بحر بھی

عشق کی گرمی انھوں کی تالیش نے انھیں اپنے مقصود کے لئے راہ جو تمام بیچ

دھم اور دستور ہیں کا جوتہ کرنے پر تیار کر دیا ہے۔ یہ صرف کے علمبرداروں کو



کس سے کہئے حال شبِ غم
 کون ہے اے دل اپنا محرم
 ان سے کوئی اب بے نصیب ہے
 بلے وہ ان کا وعدہ محکم
 شرحِ محبت تو بہ تو بہ
 جتنی واضح اتنی ہی مبہم
 ہاں اسے پھر آواز سنا دو
 دل کی صد پھر گونگی تدم
 چاندنی راتیں ان کا تصور
 ہو ہو جیسے خواب کا عالم
 اس کے سوا کیا دل کی ہستی
 سوزِ مکمل، دردِ مجسم
 کوئی نہ ہو جب سننے والا
 دل کا دھڑکن دل کا ماتم
 یاد ہے اب تک وقتِ خلعت
 آہِ حزنیں وہ چشمِ پرہم



سوز نہ ہو تو سازِ حیات
 جبرن ایک دم کی چپکی بات
 نجلِ آٹھ شمعِ یقین
 رات ہے اور اندھیری رات
 آہِ حُسن کی نایابی
 آفِ عیوڑوں کی بہتات
 آن کا کھیل دلِ آزاری
 اور مرے تازک جذبات
 جانِ سبیلی پر رکھ لے
 کہنی ہے گریختی بات
 معصوموں پر آئے ہیں
 کیسے کیسے الزامات
 کوئی ہنسنے کوئی رشتے
 یہ اپنے اپنے حالات
 نا محکم بنیاد ہو سس
 عشقِ سراپا صبر و ثبات



کثیف نوکانوی



کوئی ٹولس کوئی غنوار نہیں ہے نہ ہی
 اکہیں سایہ دیوار نہیں ہے نہ ہی
 صاحب دل ہی کوئی دار کو زمینت بخشے
 صاحب فضل مہر دار نہیں ہے نہ ہی
 خن کر دار تو ہے باعث تسخیر جہاں
 تیرے قبضے میں جو تلو انہیں ہے نہ ہی
 تم جو چاہو سب اعلیٰ ہی ڈبو دو کشتی
 میری قسمت میں جو منجھتا نہیں ہے نہ ہی
 آپ تو عقل جہاں سوز پرے اٹو کیجے
 میرے قابو میں دل زار نہیں ہے نہ ہی
 کیف اپنا تو گریبان رفو کر لیجے
 میرے دامن میں کوئی تار نہیں ہے نہ ہی

احقر کاغذ پوری



وہ تخیل جو روح حق پہ زواں ہوتا ہے
 جا کر ہر آب ہی پی پی کے جواں ہوتا ہے
 غم تری روح میں یوں پتہ سا گیا ہے طرب
 تیرے گیتوں پہ بھی آہوں کا گماں ہوتا ہے
 یاس انگیزی ماحول الہی تو بہ
 ذکر گلشن بھی تمہیں خزاں ہوتا ہے
 دل سے سرگوشیاں کرتی ہیں جہان کی یادیں
 ایک پرکیت و سکون خیر سماں ہوتا ہے
 غم کے جانے پہ بھی رہتی ہیں خراشیں باقی
 ختم کب سلسلہ آہ و فغاں ہوتا ہے
 کیوں سنانا ہے مجھے گیت کہ یہ دنیا ہے
 ہر نفس عمر کا یاں مرثیہ خواں ہوتا ہے

سحبیل احمد زیدی

عنوان چشوق۔ منگلوری



جہل خسرو کیا جانے کیوں
خاک ہوئے پرشائے کیوں
شیشہ دل جب چوڑ ہوا
یاد آئے تم بجائے کیوں
کس سے ہوا ایمان و وفا
اپنے ہوئے بگائے کیوں
کون حقیقت راز میں ہے
پھیلے ہیں افسانے کیوں
ان کی نظر کسرا کم ہے ہمیں
ہم جسا ئیں قہقارے کیوں
کس کو غرض تم ہے ہے سہیل
کوئی تمہیں پہچانے کیوں



نہنگوں ہو گیا تیرگی کا علم
مرحب ام حبات چہرا غم
چو نکٹ ٹھوں کیوں جواب کے نااہل
میں نے کھایا ہے کثر فریب کرم
مصلحت ہے یہ آہستہ گامی نہیں
ورنہ آگے رہا ہے ہمارا قدم
بے خرد دشمنوں کو بتائے کوئی
ٹٹنے والے نہیں ہیں مانہ سے ہم
مسکرا کر سپاس مجتہد نے
میں نے اپنا لیا ہے زمانہ کا غم
غم نے عنوان اگرچہ سہا را دیا
لو کھڑا ہی گئے زندگی کے قدم

محمد تاج الدین تاج اور گناہی

مظفر جیل آبادی



تاہانی فضا نے نہاں کماں بھی دیکھ
گلشن بھی دیکھ قلب کا اپنے جہاں بھی دیکھ
غم دیدہ بہار کا حسن یہاں بھی سن
اے بے خبر حقیقت اہ و فغاں بھی دیکھ
اے عیش کوں امن عصمت کی لاج رکھ
تھرا رہا ہے عرش بریں آسماں بھی دیکھ
سمجھا ہوا ہے جس کو تو فانی سوس زندگی
تبعیر حق کی صورت خواب گراں بھی دیکھ
آئینہ ازل میں ابجد سلوہ بار ہے
فکر و نظر کا محل طرز بیاں بھی دیکھ
آثار میں تمام یہ عسزم و ثبات کے
کیف حمل کا اپنے یقین و گماں بھی دیکھ
اے تاج زندگی کے ساثر ہیں بے نہاں
باقی ابھی ہیں فکر و نظر کے جہاں بھی دیکھ

جہاں آرزو میں سعی قطع آرزو کب تک؟
ایسر نیچے غم ہوا خوشی کی جستجو کب تک
غم دوراں، غم جہاں غم مستی، غم دنیا!
کوئی پتیا ہے شام و سحر دل کا ہو کب تک!
یہ بے بازی بخت کی نہیں بازی طفلانہ
یہ ہر اک گام پر تھکوں بہک جانے کی خو کب تک
جہاں نگاہی کس لئے اٹھتا نہیں یارب!
یونہی کھاتا ہے کوئی فریب آرزو کب تک
یہ مانا میں بہت ہی دشمن محفل کے ہنگامے
مگر محفل میں لے بیٹھے گائے نادان تو کب تک
کہ اپنے پیر خاکی میں کچھ سوز یقیں پیدا
کہ یہ گناہی از آئینہ لا تقنطوب کب تک
تری وحشت کی غیرت کو ہوا اثر یہ کیا مضر
رہے گا تیرے دامن پر یہ احسان تو کب تک

تب حضرت نے کہا تو مرنے پر تیار کیوں نہیں ہے جبکہ دنیا اتنی براہین سے بھری ہوئی ہے؟

آدی نے کہا: "اس لئے کہ میں ڈرتا ہوں۔ مجھے جو میری پخت پر ہے۔ مجھے قبر کی گہرائیوں سے بھی کہیں زیادہ بے یو بنی لگتا ہے۔ اور میں دوزخ میں گر پڑوں گا۔ اور اگر میں حوالات جاؤں گا وہ مجھے بدست میں بھی پیش ہونا پڑے گا اور سزا بھی پہنچی پڑے گی۔ اور انہی کا خیال مجھے دے دے چٹان پر عیسو کر رہا ہے؟"

تب حضرت نے کہا: اگر تیری حالت یہ ہے تو پھر تو ایک جگہ کیوں کھڑا ہے؟ اس سے خواب دیا نہ یوں کہ مجھے معلوم نہیں کہ ہر کو جاؤں؟

تب اس نے اسے ایک گول پٹا ہمارا موکر جائے گا کاغذ دیا۔ اور اس کے اندر یہ لکھا ہوا تھا: "میں نے اپنے غضب سے ڈر رہا ہوں۔"

پھر حضرت نے اپنا انگلی سے ایک بہت دسکہ ہمدان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "تجھے سارے چھوٹا سا دھواڑہ نظر آتا ہے؟"

آدی نے کہا: "نہیں؟"

اس پر حضرت نے کہا: "تجھے سارے دوستی جتنی نظر آتی ہے؟"

اس نے کہا: "ہاں میرے خیال میں، دوستی ہے۔"

تب حضرت نے کہا: "اس دوستی پر نظر جائے رکھو اور اس کی طرف سیدھا چلا جا۔ اس طرح تجھے دوزخ نظر آجائے گا۔ جس پر جب تو دستک دے گا۔"

تجھے سے یہ کہا جائے گا کہ تجھے کیا ہو گا۔ پھر میں نے خواب میں دیکھا کہ وہ آدمی بھاگنے لگا۔ ابھی وہ اپنے گھر کے دروازہ سے زیادہ دور نہیں گیا تھا۔ مگر

بیوی بچوں نے یہ دیکھ کر اسے واپس لانے کے لئے تڑپا اٹھ کر دیا۔ مگر آدی نے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھوس لیں۔ اور یہ چلا گیا ہوا دھڑا۔

زمزم! زندگی! غیر ذاتی زندگی! پھر اس نے پیچھے پھر کر نہیں دیکھا بلکہ میرا کے دھڑکی طبع بھاگتا چلا گیا۔

پھر وہی بھی اسے دڈا دیکھنے نکل گئے۔ اور جوں جوں وہ دڈا کوئی مذاق اڑاتا۔ کوئی ڈراتا۔ کوئی واپس آئے کے لئے چلا۔ اور ان

لوگوں میں جو اسے روک رہے تھے وہ ایسے بھی تھے جنہوں نے یہ دوستی اسے بھاگ کر پکڑ لانے کا ارادہ کیا۔ ایک کانٹا ہمارا تھا دوسرے کا ترہہ دل۔

اس وقت تک آدمی ان لوگوں سے خاصے خاصے یہ پوچھ چکا تھا۔ لیکن پھر کیفیت انہوں نے اس کا چچا کر کے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اور اس پر عمل بھی

کیا اور تھوڑی دیر میں اسے جالیا۔ تب آدی نے کہا: "پڑوسیو!"

تم کس لئے آئے ہو؟

انہوں نے کہا: "تھیں واپس ساتھ لے چلنے کے لئے؟"

لیکن اس نے کہا: "ایسا کسی طرح نہیں ہو سکتا؟"

اس نے کہا: "تم لوگ خواب آباد میں رہتے ہو جہاں میں بھی پیدا ہوا تھا میں دیکھتا ہوں۔ اور وہاں مرنے کے بعد میرے پاس سویرے آئے۔ تم

خبر سے بھی زیادہ گہرائی میں چھینک دینے جاؤ گے۔ ایسی جگہ جو پھر کے اندھ من سے حل رہی ہوگی۔ ذرا سوچو۔ اچھے پڑوسیو! اور تم بھی میرے

ساتھ چلے آؤ؟"

اگر آئے کہا: "اور اپنے دوستوں کو اپنی راحتوں کو پیچھے چھوڑ دیں؟" محمد مسلم نے جو اس آدمی کا نام تھا: "ہاں۔ کیونکہ جو کچھ تم چھوڑ دے گے

اس کی قدر و قیمت اس نے تے کے ادلے سے حق کے مقابلے میں بھی کچھ نہیں میں کا طالب میں ہوں۔ اور اگر تم میرے ساتھ آؤ گے۔ تب میں بھی اس سے نوازا

جائے گا۔ اس لئے کہ جہاں میں جا رہا ہوں وہاں کسی شے کی کمی نہیں۔ آؤ اور میرے اتفاق کی پسائی کو آواز ماکر دیکھو؟"

اگر آئے کہا: "وہ کیا چیز ہیں جن کے تم طالب ہو۔ اور ماری دنیا کو ان کے پیچھے چھوڑ رہے ہو؟"

مسلم نے کہا: "میں ایسی شے کا طالب ہوں نہ خواب ہو نہ دلی ہے۔ نہ گلے مرنے والی ہے۔ نہ کبھی مرنے والی ہے۔ اور وہ جنت میں ہے۔ ایک سر

مترہ دن ان لوگوں کو عطا کی جائے گی۔ جو اس کے طالب ہیں۔ ہمارے گھر کو تو میری اس کتاب میں اسے پڑھ لو؟"

اگر آئے کہا: "ہمیشہ ادھان ہوا یہی کتاب کے ساتھ ہمارے ساتھ تم واپس چلے گے یا نہیں؟"

مسلم نے کہا: "میں میں نہیں جاؤں گا۔ اب تو قدم اٹھ چکا ہے ہو گا جو کچھ ہونا ہو گا، کر بھی چکے اب عزم سفر ہم

کانٹوں پر بھی سونا ہو گا، ہوں گے خاک راہ گزر ہم۔ اگر آئے کہا: "اچھا تو بھائی تم دل آؤ۔ ٹوٹ چلیں۔ اور اس کے

بغیر ہی گھر کی راہ لیں۔ سر پھر وہی کی ایک جماعت ایسی بھی ہے کہ جب ان کے دماغ میں ایک خیالی گھس گھس گھس نکالے نہیں نکلتا۔ اور اپنے سوا کوئی عقلند

ہی نہیں رہتا ان کے نزدیک؟" اس پر مذم دلی بولا: "بڑا بھلا کیوں کہتے ہو۔ اگر جو کچھ مسلم کہتا ہے۔

تجھے تو اس کی مطلوب نے ہمارے چیز دل سے اچھی ہے۔ میرا دل تو اپنے

پڑوسی کے ساتھ جانے کو کہتا ہے؟
اصرار لے جل کر کہا: کیا؟ تم ایک اور پڑوسی کے؛ میرا کہ مالوہ
پچھے لوٹ جاؤ۔ کوئی جانے یہ دماغی مرض تھیں کہ حشرے جائے۔ لوٹ جاؤ!
لوٹ جاؤ! اور مقلد بنو!

مسلم بولا: نہیں بلکہ تم بھی اپنے پڑوسی نرم دل کے ساتھ ساتھ آؤ۔
دونوں ایسی ایسی چیزیں ملیں گی۔ جس سے ابھی تھیں بتائی ہیں اور اس کے علاوہ
اور کئی ہی بہترین چیزیں۔ تھیں مجھے یقین: ہو تو اس کتاب میں پڑھو۔
اور اس میں جو کچھ لکھا ہے اس پر یقین کر کے دیکھو ان کے بنائے جانے سے
وہ تصدیق کی ہے۔

نرم دل نے کہا: اچھا پڑوسی میرا! حق میں تو ایک بیٹے پر پونچھا
ہوں۔ میرا ارادہ اس بھلے آدمی کے ساتھ جانے کا ہے۔ میں اپنے آپ کو اس کے
ساتھ وابستہ کرتا ہوں۔ لیکن لہجے دوست کیا تھیں اس جگہ کا راستہ ہی معلوم؟
مسلم نے کہا: مجھے ایک آدمی نے راستہ بتایا ہے جس کا نام خضر ہے کہ
اس ساتھ والے پیر نے ہر دانے کی طرف بڑھنا چاہئے۔ جہاں بھی راستہ
کے بارے میں بتایا جائے گا۔

نرم دل نے کہا: تب تو اچھے پڑوسی میں چلتا چاہئے؟
پھر وہ دونوں ساتھ ساتھ چل دیئے۔
اصرار نے کہا: اور میں اپنے گھر واپس چلتا ہوں ایسے گراہ کن جنہوں کی
دوستی سے بچنا ہی اچھا۔

بھریں نے خواب میں دیکھا کہ اقرار تو نہیں جانے لگا اور مسلم اور
نرم دل آپس میں باتیں کرتے ہوئے میدان کی طرف بڑھنے لگے۔ اور اس طرح
گھنگو سترے کی۔

مسلم: آؤ بھائی نرم ہوں۔ کہو کیسے خراج ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے میرے ساتھ
چلے کا ارادہ کر لیا۔ مگر اصرار بھی میری طرح آئے والی موبست کے خون
کو محسوس کر سکتے۔ تو ان کو بھی پیچھے نہ ڈوٹے۔

نرم دل: آؤ بھائی مسلم۔ اب مجھے اور تفصیل سے بتاؤ وہ چیزیں کیا ہیں۔
اور میں کیسے مل سکتی ہیں۔ ہم کہاں جا رہے ہیں؟
مسلم: میں ان کا تصور کچھ ذہن میں ہی زیادہ اچھا کر سکتا ہوں۔ زبان سے
ادا ہونا مشکل ہے۔ لیکن پھر بھی کیونکہ ہماری دونوں کی خواہش ہے
اس لئے میں اپنی کتاب میں سے بڑھتا ہوں۔

نرم دل: اور تھیں اس کا یقین ہے کہ کتاب میں حرف بحرف صحیح لکھا ہے؟
مسلم: ہاں۔ بالکل۔ اس لئے کہ کتاب اس کی ہے جو بھی جوڑتے ہیں
بولتا۔

نرم دل: ٹھیک کہا۔ تو وہ چیزیں کیا ہیں؟
مسلم: وہاں ہمیشہ ہمیشہ رہے والی بادشاہت ہوگی۔ جس میں ہم رہیں گے۔
اور ہمیں ابھی زندگی بخشی جائے گی۔ تاکہ ہم اسی بادشاہت میں
ہمیشہ ہمیشہ رہیں۔

نرم دل: خوب۔ اور کیا؟
مسلم: ہمارے چہرے نیکی کے نور سے نور ہوں گے۔ اور ہم اس سورج
کی طرح چمکتے ہو۔

نرم دل: خوب۔ اور کیا ہوگا؟
مسلم: وہاں آواز داری نہیں ہوگی۔ نہ کوئی غم رہے گا کیونکہ وہاں جس جگہ
کا مالک ہے۔ ہماری آنکھوں میں آنسو نہیں بہے گا۔

نرم دل: اور وہاں کیسی محبت ملے گی؟
مسلم: وہاں فرشتے ہوں گے جو بہت اچھی مخلوق ہیں۔ اور ہم میں سے جو
ہر آدمی لوگ گھر چکے ہیں وہاں ملیں گے۔ ان میں سے کوئی شریک نہیں
ہوگا۔ سب محبت اور شہنشاہی کا پسند کرنے والے ہوں گے۔ ہر ایک خدا کے
سامنے ہوگا اور اس کے جلوہ سے معنی یاب ہوگا۔ مختصر یہ کہ وہاں ہمارے
برگ مردوں اور پاکباز عورتوں کو عزتیں بخشی جائیں گی۔ اور وہ لوگ
جنہیں دنیا میں بڑی بڑی مصیبتیں آئے حقیقی مالک کی محبت کی
خاطر اٹھائی پڑی ہیں کبھی بھی انہیں آئے سے حیرا لیا ہے۔ کبھی
انگ میں ڈالے گئے ہیں۔ کبھی درمیان کی غذا پلانے گئے ہیں۔ کبھی
سمندروں میں ڈبوئے گئے ہیں۔ ان سب پر خدا کی لازوال رحمتیں
سایہ کئے ہوئے ہوں گی۔

نرم دل: اتنا ذکر ہی دل موہ لینے کے لئے کافی ہے۔ مگر کیا ان چیزوں
کو استعمال کرنے کا ہمیں حق ہوگا۔ ہم ان میں اپنا مقصد کیسے
پائیں گے؟

مسلم: اس جگہ کے حاکم نے اس کتاب میں لکھا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ
اگر ہمیں کچھ دل سے ان چیزوں کی غلب ہوگی۔ تو بے حساب
ہمیں بخشی جائیں گی۔

نرم دل: بہت خوب اچھے دوست۔ مجھے ان چیزوں کا حال سن کر
خوشی ہوئی۔ آؤ۔ اپنے قدم ذرا تیز کر دیں۔

مسلم: میں اس سے زیادہ تیز نہیں چل سکتا۔ جتنا میں چل رہا ہوں۔
میری چست پر ایک بھاری بوجھ ہے۔

اب میں نے خواب میں دیکھا کہ ٹھیک جیسے ہی انہوں نے یہ بات

ختم کیا۔ وہ ایک بڑی دلدل کے قریب پہنچ گئے تھے۔ یہ دلدل میدان کے وسط میں تھی۔ اور بے خبری میں اچانک دونوں دلدلی میں گر گئے۔ دلدل کا نام "بیدی" تھا۔ یہی ایک مدت تک وہ کچے دوسٹ سے ٹپکتے رہے۔ اور مسلم اپنی پشت کے سوار کا بوجھ کی وجہ سے اس میں دھنسنے لگا۔

تب ہم دل سے کہہ: "وہ بڑے وسیع میدان مسلم۔ اب تم کہاں ہو؟" مسلم نے کہا: "حقیقت یہ ہے کہ مجھے کچھ نہیں معلوم۔"

اس نے نرم دلی کو قیام دیا اور غصہ میں اپنے اس ساتھی سے کہا: "تجھ کو خوشی ہے جس کا تم ذکر کرتے چلے آئے ہو اگر چاہے سے صحر کی آہٹ ہے تو اجنبی سے انتہا تک ہمارا ایک حشر ہو گا۔ اب کسی حشر میری زندگی پنج صنف تو وہ جگہ تم اکیلے ہی اپنے قبضے میں رکھنا۔ میں باز آیا۔"

اور یہ کہہ کر ایک دو بار اس نے: "بیدی کے نام میں سخت کوشش کی اور دلدل سے نکل کر اس کھنڈ پر پہنچ گیا جو اس کے گھر کی طرف تھا اور واپس چلا گیا۔

اس کے بعد مسلم "بیدی" کی دلدل میں بڑھکتا کیلئے گیا اور پرستار پڑھنے لگا۔ گھر گئے ہیں بیدی کی ہر طرف سے ہم پناہ عشق اور دلی میں لائیں کہاں ہم

لیکن کوشش کا داس اس نے ہاتھ سے نہیں چھوڑا وہ برابر دلدل کے اس کھنڈ پر پہنچنے کا کوشش میں لگا رہا جو اس کے گھر سے دور اور فخر کے بتائے ہوئے جیسے دروازے کی طرف تھا۔ مگر وہ دلدل سے نکل نہیں سکا۔ کیونکہ اس کی پشت پر جو بوجھ تھا وہ خراش ہو رہا تھا۔

لیکن میرے جواب میں دیکھ کر اس کے پاس ایک آدمی جن کا نام نعمت تھا آیا اور اس نے یہ چہ: "تم میں ریک کر رہے ہو۔"

مسلم نے کہا: "بیکے اس راستے پہنچنے کو ایک آدمی ہے کہا تھا جس کا نام خضر ہے۔ اس کے سامنے دے اور اسے قافلوں سے گزرتا تھا تاکہ میں آج اسے غلب سے بچ سکوں اور میں دھڑکی ہاتھ کے جان اس دلدل میں گر پڑا نصرت کے کہہ لیکر نہ دیکھ کر نہیں جیے۔"

مسلم نے کہا: "خوف میرا اس قدر بچھڑا تھا کہ میں دوسرے راستہ پر آگیا اور گریزا۔"

نصرت نے کہا: "لاؤ مجھے پناہ تم دونوں اور میں نے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ نصرت نے اسے کھینچ کر باہر نکال دیا۔ اور چکی زمین پر لے آیا۔ اور پھر اس سے اپنی راہ لے کر کہا۔"

تب میں آگے قدم بڑھا کر اس آدمی کے پاس پہنچا جس نے اسے باہر نکالا تھا۔ اور کہا: "جناب! جو نگہ خراب آباد سے سامنے والے دروازے تک جاتے کا راستہ اس جگہ سے گزرتا ہے کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ دلدل پاٹ دی جائے تاکہ مسافر راحت سے گزر سکیں؟"

اس نے مجھ سے کہا: "یہ دلدل پائنا ممکن نہیں ہے۔ یہ وہ بستی حلاقہ ہے جہاں گن گھر دی آؤدگیں مسلسل رہتی ہیں۔ اس لئے اسے بیدی کی دلدل کہا جاتا ہے۔ گنا ہنگام کو جب اپنی پھیل حالت کا احساس ہوتا ہے۔ تو اس کے دل میں بہت سے مشکوک رجحان اور بہت دشمن خیالات پیدا ہوتے دیکھتے ہیں۔ اور یہ آؤدگیں جس کو اس جگہ بیٹھ جاتی ہیں وہ جہے کہ یہ جگہ آفا خراب ہے۔"

اس جگہ کو بادشاہ نہیں چاہتا کہ یہ جگہ ایسی ہی خراب ہے اس کے نوکروں نے اسے پانے کی کوششیں کی ہیں اور ایسی کوششیں حدیوں سے ہر روز پارس سے ہو رہی ہیں مگر دلدل متک نہیں چوتی۔

تو آپ نے کہہ دیا: "اس دلدل میں بھی گزرنے کا راستہ نکالے۔ جو کج کل گزرنے کا زیادہ ہوئے اور جو خراب ہوئے کی وجہ سے مشکل ہی سے نظر آ سکتا ہے۔ لوگ را گھرانے اور ان کے قدم دلوں میں دھنسنے لگے۔ ایک بار بار کہنے نکل جانے ہیں تو آگے زمین ابھی ملتی ہے۔"

اب میرے خواب میں دیکھ کر اس وقت نرم دل واپس اپنے گھر پہنچ چکا تھا اور اس کے کہنے سے اسے دیکھنے آئے تھے۔ کسی نے اسے واپس لے کر عقلمند کہا۔ مسلم کے دھوکے میں آجائے یہ بیوقوف کیا۔ باقی کچھ لوگ اس کی بزدلی کا مذاق بھی اڑا رہے تھے کوئی کہتا: "جب تم نے اس کے ساتھ جانے کی ہمت کی تھی تو اسے کیوں میں ہونا تو ہرگز مشکلات سے گھبرا کے ساتھ نہ چھوڑتا اور اتنا گراؤٹ کا ثبوت دیتا۔"

اس طرح نرم دل ان کے درمیان بیٹھا سنا رہا لیکن آخر کار اس نے کچھ اقتدار حاصل کر لیا۔ سب لوگ بیٹھ گئے اور اسے چھوڑ کر بے چارے مسلم کو اس کی پیروی کیجئے بڑا بھلا کہنے لگے۔

اور اب جبکہ مسلم بیدار اپنے راستے پر چلا جا رہا تھا۔ اس کی نظر ایک آدمی پر پڑی جو میدان پار کرتا ہوا اس کی طرف آ رہا تھا۔ یہ ذات شریف جو اس سے ملے ماقبل صاحب نام کے تھے اور خواجہ دینا پرست لقب تھا۔ اور جس شہر کے رہنے والے تھے۔ اس کا نام دینا پرستی تھا۔ جو بہت بڑا اور شاخدار چہرہ تھا۔ اور خراش کی حالت یہ تھی۔

الٹی کوئی منزل ہے یہ دینا پرستی کی کسی نے نام کو چھلا دیا ہے کہ لیا میں نے

یہ آدمی مسلم ہے۔ اور اس کے ہاں میں اندازہ لگا چکا ہو کہ مسلم
سے خراب آباد ہے چلے آئے پر اس پاس کی بسینوں میں یہ خیر تیزی سے پھیل
گئی تھی۔ اور ایک عجیب فائدہ برپا تھا۔ خواجہ دینا پرست نے اسے اتنی محنت
اٹھا کر چلنے دیکھ کر اس کی آواز داری سے کچھ اندازہ لگایا کہ وہی شخص ہے۔
اور اس سے بات چیت شروع کی۔

خواجہ دینا پرست۔ کہو اچھے دوست کہاں جا رہے ہو ان بوجھل قدوں
کے ساتھ۔

مسلم۔ بوجھل قدوں کے ساتھ ہاتھ نہ ٹھیک کہا۔ مگر جو تو جہاں تک میرا
جناں ہے اس بے بس آدمی کے مجھے ہڈی سے لگا رہا ہے۔ اور تم پر جو چھ
ہو کہ کہاں چلا تو میں نہیں ترانا ہوں کہ میں سلسلے والے چھوٹے دروازے
کا طرف جا رہا ہوں۔ وہاں جیسے مجھے بتایا گیا ہے۔ مجھے بوجھل چھٹکارا
لے کر اسے سلام ہو جائے گا۔

خواجہ دینا پرست۔ اگر میں نہیں نصرت کروں تو مانگے؟
مسلم۔ ہاں آج ہی ہوئی تو مانوں گا کیسے اچھی صلاح کی ضرورت ہے۔

خواجہ دینا پرست۔ تب میں نہیں صلاح دوں گا کہ جلد اس بوجھل سے
اپنا چھٹکارا ڈالو۔ اس وقت تک تمہارا ذہن کسی کیوس میں ہو سکے گا۔ نہ
تم خدا کی اس نعمت سے ہر وہ دور ہو سکے ہو جو اس نے دکھا دی ہے۔

مسلم۔ یہ تو میں چاہتا ہوں اور بوجھل سے بھی چھٹکارا بھی مگر وہ کیسے
چھٹکاراؤں۔ یہ بات میرے بس میں نہیں۔ اور نہ کوئی دوسرا کہہ سکتا ہے
اسے اتار کر سکتا ہے۔ بوجھل ہی ایسا ہے اس لئے میں ادھر جا رہا ہوں
جیسا کہ میں نے نہیں بتایا تاکہ اس سے چھٹکارا پا سکوں۔

خواجہ دینا پرست۔ تمہیں کس نے بتایا ہے کہ ادھر جانے سے چھٹکارا مل جائے
مسلم۔ ایک آدمی نے جو صورت سے بہت معزز اور بزرگ معلوم ہوتا تھا۔ اور
اس کا نام جہاں تک مجھے یاد ہے۔ فقیر ہے۔

خواجہ دینا پرست۔ بڑا ہوا اس کا اور اس کی صلاح کا۔ تمہیں اس نے وہ
خطرناک اور بھیت بھرا راستہ بتایا ہے جس سے بڑھکے دنیا میں کوئی راستہ
ہو ہی نہیں سکتا۔ تمہیں آپ چہ چل جائے گا اگر تم نے اس کی بات پر عمل
کیا۔ اور غالب کوئی نہ کوئی داغ دھبہ تھا ساتھ ضرور پیش آیا ہے۔ اسلئے
کہ تمہارے کپڑے کچھ عرصے میں تپت ہو رہے ہیں۔ مگر یہ دلوں کی طبیعت کی
ابتداء ہے۔ آگے دیکھنا کیا ہوتا ہے۔ میری بات مانو جس تم سے بڑا ہوا
اور زیادہ دنیا دیکھی ہے۔ اس راستے میں جس پر تم جا رہے ہو۔ تمہیں

درد۔ فائدہ کپڑوں کی تنگی، ہموار شیر، اثر دے، اندھیرے، اور
محض کہ موت کا سامنا ہو گا۔ یہ چیزیں انہیں ضرور ملیں گی۔ تم سے پہلے کتنے
لوگوں کو چیل آچکی ہیں۔ ایک اجنبی کے کہے پر اتنی مصیبتوں کو بردھونے پر
کہاں کی عقل مری ہے۔

مسلم۔ کیسے میں یہ بات کیسے مان سکتا ہوں۔ یہ بوجھل جو میری پشت پر ہے
سب مصیبتوں سے زیادہ ہوش بہانہ جو تم نے بتائی ہیں۔ میں نہیں سمجھ
قل اس کی پروا نہیں کر رہے ہیں کیا ملے گا۔ اور میں بھی تو بوجھل سے نجات
مائل کہے کے لئے مجھے سب گوارا ہے۔

خواجہ دینا پرست۔ تمہیں اس بوجھل کا احساس کیسے ہوا؟
مسلم۔ اس کتاب کے مطالعہ سے جو میرے ہاتھ میں ہے۔

خواجہ دینا پرست۔ یہی میں سمجھتا ہوں۔ آخر تمہارے ساتھ وہی ہوا جو
اور دوسرے کو در طبیعت کے لوگوں کے ساتھ ہو چکا ہے کہ وہ اپنی بابت
سے کہیں زیادہ اذیت کی چیزوں کی طالب میں بھٹکتا رہتا ہے۔ اس کی
سولہ۔ جس سے نہ صرف انسانی مقتضیات کو بھلا دیتا۔ بلکہ اس میں ہوا
اصدوں کے چھپنے دوڑا یا جن کا انہیں ٹھیک علم بھی نہیں تھا۔

مسلم۔ میں جانتا ہوں کہ مجھے کیا ملے گا۔ مجھے بوجھل کی تکلیف سے آرام ملے گا۔
خواجہ دینا پرست۔ لیکن تمہارے نام کی تلاش اس راہ میں کیوں کر رہے جو جس میں
اتنے بہت سے خطرے نظر آ رہے ہیں اگر تمہارے ساتھ میری بات سننے تو
میں تمہیں بتانا کہ جو حیرت مائل کرنا چاہتے ہو وہ بھراں خفروں کے بھی
عاصل ہو سکتی ہے۔ اصل آسان طریقہ ہے۔ بلکہ میں تو کہوں گا کہ تمہیں غلوں
کے بجائے میرے بتائے ہوئے راستے میں حفاظت و آرام حاصل رہے گا۔
مسلم۔ تو پھر ہر بات کر کے یہ مجھ پر کھو۔

خواجہ دینا پرست۔ دیکھ سامنے والے کاؤں میں۔۔۔ گاؤں کا نام اخلاق کا
۔۔۔ ایک حرمین آدمی قانون پہنچا کر رہتا ہے۔ جو بہت کاؤں
قسم کا ہے۔ اور تم بھی اچھا سا ہے۔ اور اس سے نجات دہلے

میں ہمارے بھی ہے جیسا تمہاری نیت پر ہے۔ اور جہاں تک مجھے معلوم ہے اس
نے اس راہ میں بڑی سہری پیدا کی ہے۔ اور اس کے علاوہ جن لوگوں کی یہاں اس
برجہ سے کچل جاتی ہے اور وہ چیل ہو جاتے ہیں انہیں بھی اچھا کر دیتا ہے۔ تم
اس کے پاس جاؤ اور اس سے مدد لو۔ اس کا تمہاریاں سے کوئی میل نہیں ہو گا۔ اور
سے زیادہ دور نہیں ہے۔ اور اگر پر اگر وہ نہیں ہو گا تو اس کا لاٹھ لگاؤ۔ جو ایک عجیب
وجہ سے اس کا نام تہذیب پسند ہے۔ وہ بھی اپنے بڑے باپ کی طبیعت

خواجہ دنیا پرست۔ اس پہاڑی کی قرن چلے جاؤ اور سب سے پہلا گھر جو انھیں ملے ایسی کا ہے۔

پھر مسلم قانون پسند کے گھر دو چاہئے کو جانے کے لئے اپنے راستہ سے سڑک اور چل دیا مگر دیکھو جب وہ پہاڑی کے بالکل نزدیک پہنچ گیا تو وہ اتنی اونچی معلوم ہوئی تھی اور صحر کو راستہ جا رہا تھا اس طرف ایسی آگے کو نکلی ہوئی تھی کہ معلوم ہوتا تھا اب گری۔ اب گری۔ مسلم کو آگے بڑھنے میں بہت خون معلوم ہوا کہ کہیں پہاڑی اس کے سر پر نہ آگے۔ تب وہ دہس کھڑا ہو گیا۔ اور عجیب چرکم کی حالت میں پھنس گیا ایک کروں کیا زکروں۔ اس کا بوجھ تھا اب پیسے کی بہ نسبت زیادہ شدید ہو گیا تھا۔ اور پہاڑی سے آگے کی لپٹیں بھی آ رہی تھیں جس سے مسلم کو ڈر پیدا ہو گیا کہ کہیں ملنے جائے۔ یہاں وہ پسینہ پسینہ ہو گیا اور خون سے تھراتے لگا۔

جہاں درادل مفلح رہ پائی۔ غرو نے گرا کر کے چھوڑا
سنا ہر حسد دل کو مسعود نالہ آہ کر کے چھوڑا باقی

صحر کی مدد کر سکتا ہے جس تو یہی کہتا ہوں کہ وہاں انھیں ضرور کھلم ملے گا۔ اور وہ لوگوں سے نجات حاصل کر لے گا۔ اور اگر تم اس کے بعد اپنے گھر واپس نہیں جانا چاہو وہ میری خواہش تو یہی ہے کہ رہنا، تو ایسا ہو سکتا ہے کہ تم اپنے بوجھ بچوں کو اس ملنے والے گاؤں میں بھیج دینا۔ جہاں بہت سے مکانات خالی پڑے ہیں۔ ایک نہ ایک انھیں معقول کر لیا پر مل ہی جائے گی ضروریات کا سامان وہاں سستا اور اچھا ملتا ہے۔ اس طرح تمھاری زندگی زیادہ خوشی سے کئے گی اور یقیناً وہاں ایماندار اور سہایت جہتدب اور سزا قسم کے پڑوسی ہوں گے۔ اب مسئلہ ٹھیک کر سوچنے لگا تھا۔ لیکن فوراً وہ اس نتیجہ پر پہنچ گیا کہ اگر یہ باتیں ٹھیک ہیں جو اس مجھے آدمی نے بتائیں تو مسئلہ ہی اسی میں ہے کہ میں اس کی صلاح مان لوں۔ اور میں نے سوچ کر اس آدمی سے کہا۔

”اس آدمی کے گھر کا راستہ کونسا ہے؟“

خواجہ دنیا پرست۔ سامنے والی پہاڑی دیکھ رہے ہو تم؟
مسلم۔ ہاں، صاف نظر آ رہی ہے۔

تنگ سر

بقیہ صفحہ ۴۰

ڈارنی شیش کے ہر صبح کو صبح کی سفر کے روکھڑی ہوئی تھی۔ اس نے اس کے باوجود کہ ایک اونچے اور بھی صف چٹ تھی! مگر بگایا تھا وہ اور وہ دوسری طرف اس کی مالک مکان نے زب پر چڑھتے ہوئے اس کی بڑبڑا ہٹ دو گیلہ ہٹ کو سن لیا تھا۔ حالانکہ اس کی آواز دھیمی تھی۔ وہ اس کی جستجو میں پڑ گئی اور دل جیسی سے ملے۔ در کسی قدر حیرت زدہ بھی ہو گئی۔ اور نظر اس نے اپنے دوستوں سے تڑکھ کر کیا۔ اور اس طرف معاملہ پولیس کے کان تک پہنچ گیا۔ اور پولیس نے ساکن کے در و دیوار کی پوچھی۔ یوں پتہ لگ گیا۔ اور اب وہ گناہ شخص گرم چائے پیتے ہوئے، میکس کوست صاف کرتے ہوئے اور انڈوں سے اپنی معمولی استہنا کو دور کرتے ہوئے یہاں تنگ کوٹھری میں خوشگوار کاسہ کی دلوں کے دہانے پر موجود ہے۔ یا پھر توں کیلے ذلیل قید خانہ میں۔

گناہ کسی نہ کسی صورت سے دل کو بے چین رکھتا ہے۔ عثمان

اسے سکا، وارڈ
منہجہ — اورہ معیار

شاکل انقلاب انگریزوں کے

کے مزاج سے بہت ہو کر اس ذہنی کشمکش میں گم ہو جاتے ہیں جو نظریوں اور انسانی قدروں کے عام معیاروں پر تنقید اور ان کے تضاد کے اظہار کے سہارے آگے بڑھتی ہے۔ یہی چیز ڈرامہ کے مواد کو مقبول ترین۔ جاذب توجہ اور تھریک آمیز بناتی ہے۔

دوسرے انقلابوں کی طرح یہ انقلاب بھی ایک رد عمل اور نشاۃِ جدیدہ تھا۔ تمام اعلیٰ پایے کے ڈراموں میں اور خصوصاً یونانی اور الزبتھ کے دور کے کلاسیکل ڈراموں میں فیالات کی باہم آویزش اہم ترین مقام رکھتی ہے۔ ہر کہیں شاکل ڈراموں میں کوئی شدید قسم کا ایسا کھلوا نہیں پایا جاتا جو المیہ شہری زمانوں کی طرح کلائیکس پیدا کر سکے۔ شانے اپنے عہد میں آنکھ کھولی اور پردہ کش پانی تھی جبکہ یہ محسوس ہو چلا تھا کہ دلائل آدمی کا سب سے کامیاب ہتھیار بننے لگے ہیں۔ اس وقت کسی برطانی کو اس کا یقین نہیں ہو سکتا تھا۔ بیسویں صدی کے وسط تک انٹی گون کے المیہ مدینے، مکھڑیڈا کی گھر جو مصیبتوں سے زیادہ اس کے قریب آجائیں گے۔

جب برنارڈ شلنے تھیٹر پر اپنی توجہ منتقل کی تو وہ من بات سے بے خبر نہیں تھا کہ اس کی تنگ زبانیوں کس حد تک اس کے مقصد میں حائل ہوں گی۔ تھیٹر اس کے سامعین کی اس تعداد سے زیادہ سابقہ پڑا جس سے وہ مقرر کی حیثیت سے پہلے متعارف ہو چکا تھا۔ تاہم جیسا کہ چند برس بعد اس نے *Amplification Play* کے دیباچہ میں کہا۔ اس وقت انگریز تھیٹر جانے کی عادت کو بھل چکے تھے۔ اس وقت جو لوگ اس مسئلے کو جاری رکھے ہوئے تھے وہ کچھ زیادہ فکر انگیز اور سماجی شعور کے حامل نہیں تھے۔

اس عالم میں شلنے اپنے سامعین کی تعداد بڑھانے کی غرض سے اپنے ڈراموں کو کئی شکل میں چھاپنا شروع کر دیا۔ لیکن پہلے صرف تھیٹر کے کم دلچسپی نہیں رکھتی تھی۔ بلکہ ڈرامے پڑھنے کی توفیق بھی نہیں تھی۔ کیا یہ پہلے کا قصور تھا یا ایسا کھن اس نے تھا کہ ڈرامے اس وقت ایسے انداز میں

نصف صدی تک ہر غلطیوں کا یہ بے حد خیال رہا کہ برنارڈ شل انقلاب پسند ہے لیکن کسی کو واضح طور سے معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کیا چیز تھی جس میں وہ انقلاب لانا چاہتا تھا۔ اپنے زمانے کے سماجی اور سیاسی نظریات پر اس کا اثر یقیناً اہم تھا۔ اگرچہ اس کی گہرائی اور گہرائی کا اندازہ مکس نہیں تھا اس لیے کہ اس کی سرحدیں بیسویں صدی کی ذہنی فضا میں گم ہو گئی تھیں اور کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ کس حد تک وہ یہ شہری انقلابات کی تہ میں شاکل کے اضافوں کی جھلکیاں موجود تھیں۔ یہاں مختصر بحث و نظر کو ڈرامہ کی دو منزلوں تک محدود رکھا جاسکتا ہے۔ جو انقلاب انگیز اثرات کا سبب بنیں ایک اسٹیج اور دوسرے کتابی صورت میں پیش کیے ہوئے ڈرامے۔

ادب کے طالب علموں کو اس فارمولے سے کبھی نہ کہیں واسطہ ضرور پڑتا ہے کہ *Drama in Confession* یعنی ڈرامہ کی جہان کشاکش اور ستیزہ کاری ہے۔ شاکل ڈراموں پر جو تنقیدیں کی گئی ہیں ان میں سے بیشتر اسی مفروضہ پر مبنی ہیں کہ اس کے ذرائے کشاکش سے فانی ہیں۔ گویا اس میں کشاکش کا مطلب لارنس جہانی علی کا شدید اظہار اور گہرا کشاکش ہونا یا جذباتی رجحان ہی ہے۔ تب تو واقعی شاکل کے ذرائے اس کا طے کشاکش سے علم ماخولی ہیں۔ کشاکش کا یہ تقدیر میں خائے ادا تا پیدا کیا ہے اور اس کی جگہ وہی عمل کو دی ہے۔ جو شاکل کی نظر میں زیادہ خیال انگیز تھا۔ جذباتی کشاکش کی جگہ شانے خیالی اور عقیدہ کی کشاکش کو کھا ہے۔ یا نہیں کہے کہ جہانی اور حسی جذبات کی پرانی چودھراہٹ کو ختم کرنے کے لئے شانے انقلابی میلانات کو آگے بڑھایا ہے۔ اس کا ڈرامہ ایک مفکر کا ڈرامہ ہے جو جس پرستوں کے ذرائے کو پہنچ کر رہے۔ جس صحیح قسم کے انقلاب کا مہسرا تھا کہ سر ہے وہ جدید ڈرامہ میں جہانی کشاکش کے بجائے ذہنی کشاکش کو جگہ دینے کا انقلاب ہے۔ بحث و نظر شاکل کے تمام ڈراموں کی اصل ہے۔ تاہم اس کی دلیلوں سے اس کی تہرہ آرد ہانت اور بہت اہم سے قسم

ہا پہلے جلتے کہ پڑھنے والے انہیں جو شکل سمجھ کر مجبور ہونے پڑا ہے
 وہ کہ قصور پہلیک کی پر نسبت، اذنا پر ترتیب اور طرز لطافت کا زیادہ تھا۔
 اس پر پیش کئے جلتے والے ڈراموں میں وہ پہلے ہی ایک انقلاب لایا تھا۔
 اب اس نے ڈراموں کی ترتیب اور انداز لطافت میں بھی ایک انقلاب
 پیدا کرنے کی کوشش کی۔

اس وقت تک ڈرامے کتابی شکل کے ڈراموں سے قطعاً مختلف تھے۔
 جیسے پہلے تو کتابی رٹنٹ سمجھا کر کے کی کتابیاں ہیں نہیں نہیں ہند میں نہیں
 بھی تو لوگوں میں اس کی یا بندی کہ تھی۔ اس نے مختلف اور ایکڑ اس جمل سے
 باضابطہ مسودے شائع کر کے پھر رخصت نہیں ہوتے تھے کہیں دوسرے لوگ
 اس سے فائدہ نہ اٹھا لیں۔ لیکن تھا کہ لوگ تھیں چاہے کے بجائے ڈرامے پڑھنے
 ہی پر اکتفا کر لیں۔ ایسویں صدی میں انگریزوں میں یہ تھا۔ ڈرامے کتابی
 شکل میں نکلے لیکن اکثر و بیشتر بہت سستے اور نہ نئے اور نہایت حباب کاغذ
 پر چھپتے تھے۔ اور غیر ہندوؤں کو کہے ساتھ چھپتے تھے۔ علاوہ ازیں اس
 بات کی کوشش بہت کی گئی تھی کہ پڑھنے والوں کو اسٹیج اور ادراکاروں
 کے مسئلے میں مصنف کا نظر پر معلوم ہو سکے۔

ڈرامہ پڑھنے کے لئے ڈرامے ہوں گے اور وقت خود کی ضرورت ہے
 جس کی مدد سے اور ڈرامہ نگار کے شانے ہوں۔ ساری کے سہ ماہی ۱۹۰۱ء
 وہیں میں ڈرامہ کو اسٹیج کر سکیں۔ یہ سیکینیر کے بہت سے ڈرامے تک ۱۹۰۱ء
 مصنفوں کے چھپے ہوئے ڈراموں میں صرف اسٹیج کے علاوہ کالے اور
 اسٹیج کی ہدایات بھی ادراکاروں کے لئے ہوتی تھیں جو EXIT اور
 ENTRANCE جیسے چند لفظوں پر مشتمل ہوتی تھیں۔ منظر کشی، روکلام یا
 کسی وقتی ضرورت کے لئے شاد ہی کوئی لفظ بولی دیا جاتا تھا۔ شائد اپنے
 ڈراموں میں تو منجھی اور شریکوں کو ان کا احاطہ کیا۔ منظر کشی کا بھی زیادہ
 وضاحت کے ساتھ حق ادا کیا تاکہ ڈراموں کے پڑھنے والوں کو کہہ دے اور
 ان کے عمل اور اصول کو ان میں تازہ کرنے میں آسانی ہو سکے اور دی تاثر
 اور فصاحت قائم ہو سکے جو مصنف چاہتا تھا۔

۱۹۰۱ء میں *Practical Play* کے رتبہ چریں شاد کرتا ہے۔ یہ طبع
 لکھنے آرٹ کے اسکول کی بنیاد ڈالتا ہے۔ اور میں جرات کے ساتھ کہہ سکتا
 ہوں کہ ان لوگوں کو ان کے چھپنے کے دس برس کے اندر وہ سب قرائن
 جان پہچان جاتے ہیں کہیں چھپے ہوئے جانی کے یا یہ چھپ گئی بالکل ٹھیک نظر

J. M. Barrie نے جب اپنے ڈرامے ۱۹۱۱ء میں شائع
 کئے تو ان میں کالے اور منجھی نوٹ ساتھ ساتھ پیش کئے گئے تھے۔ اس
 دوک میں اس کے اس طرز کو ڈرامہ نگاروں نے اپنا لیا اور ڈرامے پڑھنے والوں
 کی تعداد بھی بہت بڑھ گئی۔ *PINERO* کے ڈرامے
The Second Mrs. Tanqueray (۱۸۹۵ء) شائع شدہ
 کے سن کا مورخہ شائد ۱۸۹۵ء کے ڈراموں سے کہا جائے تو شاید طرز کی تیار کی
 خصوصیتیں بالکل واضح ہو جاتی ہیں۔

یہاں یہ بات بھی دلچسپ ہے کہ اس نے اسٹیج کی شاد کا پہلا چھاپہ ڈرامہ
 'Widowhood' (۱۸۹۵ء) میں جس کا
 ڈرامہ پینڈنٹ خطیر ڈرامہ ۱۸۹۳ء میں نکلا تھا کوئی ایسا تو منجھی اور جیانت
 مواد نہیں ہے جیسا کہ پانچ برس بعد اس نے خود پیش کیا۔ اسٹیج اور نوٹ لکھتے
 (Man and Supremacy) سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ خود اس نے ڈرامہ
 تک چھپے ہوئے ڈراموں میں انقلاب لانے کی کوششوں میں کہاں تک ترقی کی۔
 آخر میں یہ بات بھی قابلِ تحریر ہے کہ شائع شروع ہونے سے اپنی
 کتابوں کے نمائندہ اور جلد پھر پھر منظر کشی جیسے شینڈلے شاک
 کتابوں کی چھپائی کی ایک پوری تاریخ تفصیل سے پیش کی ہے۔ اس کی
 کتابوں میں کبھی نہیں ہوتی۔ رحمان کی جہانگیر شہادت بھی ہے لیکن
 مجموعی حیثیت سے یہ کتابیں جسہ بن ترتیب اور نہ دین کے سلیف سے

مزین ہیں
 ہر ناڈو شاک کی تو افن پند صلاحیتوں کا ظہار اس امر سے بھی ہو سکتا
 ہے کہ اس کے پر مشروں کو ۱۸۹۵ء سے اور پہلے روں کو ۱۸۹۲ء سے
 کے وقت تک جو ۱۸۹۵ء میں اور نوبر کو چوڑی۔ وہ وہاں کی تکلیف بھی نہیں
 دھانی پڑی۔ یہ نا لیا اپنی نویت کی ایک ہی مثال ہے۔

Play Pleasant and Unpleasant (1890)

۱۹۰۱ء میں *The Admirable Crichton*۔
 ہر پہلے پہل ۱۸۹۱ء میں شائع کیا۔

اس پار

بیدار اعدائے آبادی

زندگی اور موت کے درمیان ایک اتحاد مندرجہ ذیل ہے —

اور
آیتہ دس کی گشتی تیرہ دہس تو فانی تو جوں کا سینہ جیسرتی ہوئی آگے بڑھ رہی ہے —

آگے
عمیق مندر کی نیلی چادر حقہ نگاہ تک پھیل چکی ہوئی ہے —

کیا دنیا کی وسعت میں ختم ہو جاتی ہے ؟
آسمان کے گہرے نیلگوں پردے پر لرزے ہوئے ستاروں کے لائق ادموتی چمک رہے ہیں —

آدمی اور طوفان کے جھکڑ بادل کی گرج بجلی کی چمک امد یہ بھیانک سیاہ رات —
ان سب کی تخلیق ہمارے اور صرف ہمارے لئے ہے —

سب سے بڑی حیات نکل کر کے لئے —

سنو ! ہماری موت پر

تو بہت دور بانسری کے سینے پر پھیلے ہوئے لائق ادموتی زرخوں سے —

باغیشوری راگ کے عزیمت بول فضا میں گرا رہے ہیں —

گھٹائیں اشک ہر ہو گئیں اوڑن کے سگوارا آندہ دور تک پھیل ہوئی زمین کے وسیع دامن پر چمک رہے ہیں —

کس نے محبت کا حسین کاجل ہمارا آنکھوں سے چسرا لیا ؟

کس کے دل کی زریب کے غلہ آریں سایہ میں سوچ کی روشنی پہلی بار اچھی لگی تھی —

سینہ در کے رنگ میں ڈوبے ہوئے سچیں کے موتیوں کا مار نقل معلوم ہوتا ہے —

خوشیوں سے بھری ہوئی رنگیں اور تابناک دنیا ہماری مالچ سسنگا ہوں میں تاریک ہو گئی ہے —

مٹی اور پانی کے خیر سے تیار کیا ہوا رنگ روپ اور ریس بھرا جسم دوسرے جنم کی یاد گاریں ہیں —

جوانی کی بیتی ہوئی یادیں چست ہیں بل کہ اکھ کا ڈھیسرہن چکی میں ادب ان کا نشان بھی نہیں ملتا —

”اس پار“ تو دیکھ چکی ہوئی موت سے زیادہ بھیانک خاموشی کہہ رہی ہے —

”جہاں حسن و محبت کے خوش آئند نئے فنسائیں کر دیں لیتے ہیں۔ وہاں آرد و اور تنداؤں کا ماتم بھی ہوتا ہے —

اسے دنیا ہم بھگتے سلام کرتے ہیں۔ آخری سلام ہمیں جلد رخصت کر۔

تیرے بجلی کے تقوں میں چپے ہوئے شہد کے نوارے سے اپنی پیاس بجھا چکے —

موت مسکرا کر نذر عقیدت پیش کر رہی ہے —

جسم کا زہر ہے۔ اور قلب سکون کی انتہائی گہرائی میں ڈوبتا جاتا ہے —

ہمارے گزور بازو ڈانڈ چلاتے چلاتے تھک چکے ہیں اور
کتنی حیات ساحل سے نا آشنا موت کے پہاڑ پر چلی جا رہی ہے —

(ہنگامی نظم کا ترمیم)

خطوط و نکات

وحید علی خاں

میعار کا تادمہ شاہہ طائر شہرت کی بات ہے کہ اب میعار پابندی سے عمل رہا ہے۔ تخلیقات کے انتخاب میں آپ نے بڑی محنت سے کام لیا ہے۔ خطری و غری تعلقات کافی جاننا ہیں باقصوص غزل اور غزل گوئیں بہت پسند کیا لیکن بھائی مجھے اس بات کی حکایت ہے کہ اس مرتبہ کے افسانے میعار میں نہیں ہیں۔ تجھی کا افسانہ (؟) واقعی ایک سوال بن گیا ہے! اس افسانہ میں ہا کسٹھی معاش کی وجہ سے پریشان و سرگراں پھرنا ہے پر اسے کچھ نہیں ملتا۔ اور قین و ن کا فائدہ ہوتا ہے اس سلسلہ میں اسے مختلف واقعات سے سابقہ پیش آتا ہے۔ اب افسانہ نگار کے آخری الفاظ میں کہ "ایسی کسٹھ میں ایسی حالت میں آپ کیا کرتے؟" ہا کسٹھی نے کیا کیا ہوگا؟ آپ بتائیے! — کوئی جلائے کہ ہم کیا جلائیں؟ غالباً افسانہ نگار یہاں سماج کے ظلم کو ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ اور اگر ہا کسٹھی کوئی جرم بھی کر چکے تو وہ اسے بھی سماج ہی کے مرتکب ہیں گے۔ یہ اندازہ فکر ٹھیک نہیں! اگر ایک عورت تک ٹھیک ضرور ہے۔ ہمارے نقطہ نظر سے مرد پہلے ہے اور سماج بعد میں! ازد کی غامی میں سماج کا حصہ ہونا ضرور ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہونا کہ اس میں سراسر قصور سماج ہی کا ہو اور فرد بے گناہ! ہا کسٹھی تو ہا کسٹھی کی غامی ہے کہ وہ سماج کو اس طرح دیکھ کر بہت نوز بیٹھا۔ شاید جرم نہ ہو بھی نہ تھا۔ اس طرح ہا کسٹھی کا کردار تو یہاں کوئی اثر ہی پیدا نہیں کرتا۔

دوسرے افسانے "روشنی" کے متعلق یہ عرض کرنا ہے کہ ہا کسٹھی صاحب نے اپنے قصہ کو افسانے کے لئے غیر فطری اور جلد باز طریقہ اختیار کیا ہے! اچانک ماں کی طالت کا تادمہ افسانہ بن گیا ہے یہ معلوم ہونا کہ وہ کسی کی دعا سے ابھی ہو گئی ہے۔ پھر آخر کی گھٹنگو جبکہ ایک شخص اخبار نیچے اور ایک پرلا کے طارم کی حیثیت سے ہوتی ہے اور اچانک اس کے قدم مسجد کی طرف بڑھتے چلے جاتے ہیں۔

ان باتوں سے شاید خدا پرستی کے جذبہ کو ابھارنے کی ناکام کوشش کی گئی ہے۔ یہ کوئی نئی اور مستند لالی انداز نہیں ہے! اس میں آمد سے زیادہ اور معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے افسانہ نگاروں کو ایسے انداز سے بچنا چاہئے۔ یہ باتیں کسی کی تنقید کے لئے نہیں عرض کر رہے ہوں بلکہ اس لئے عرض کر رہے ہوں کہ تعمیری ادب کی تحریک پہلے ہی سے اپنی خامیوں کی اصلاح کی طرف متوجہ ہو۔ اور طعنہ افشار سے محفوظ رہے۔ آئندہ اگر آپ اخباری میعار کو اچھا کرنے کی کوشش کریں تو بہتر ہوگا۔

کیف نوگاہی

تیمار کے درخت کو مفرماؤں سے کہئے کہ غریب میعار کی حالت پر رحم کیا۔ آخر بے رحم کیوں؟ اگر تیمار کو واقعی میعار کی سیاد کیا جاتا ہے تو نہ صرف یہ کہ نکلے والوں کی صلاحیتیں نشوونما پائیں گی۔ میعار کا اشاعتی اثر جس سے اس کی بنیادی متکم ہوں گی بلکہ ہم اپنے نوجوان ادیبوں کے سامنے بہتر نمونے پیش کرنے اور دیگر ادبی حلقوں پر اثر انداز ہونے کے قابل ہو سکیں گے۔ انور اعلیٰ، بجات، اللہ صدیقی، شمس رحمانی، حسان بھی، اقبال نسیم وغیرہ تو ادب سے جیسے کنارہ کش سے ہو گئے ہیں۔ انہیں بھجوتے۔ ابوالجہاد زہد۔ حنیف میرٹھی، منظر حسین، سمیل زیدی، افتخار اعلیٰ، ابو خالد ایم۔ عروج قادری، معاشی مینائی۔ تعمیر بھیروی۔ ثاقب عباسی۔ اختر گل بابا۔ یکتب عثمانی، اور دیگر اہل قلم حضرات کو اپنی دہری دہریوں کا احساس دلانے تک مجبور و قفل کی کیفیت ختم ہو۔

دوسری چیز جس کی طرف خصوصی توجہ دینے کی ضرورت شدت سے محسوس ہوتی ہے وہ ہماری نوجوان ادبی تحریک میں عملی تنقید کا فقدان ہے۔ میعار کے تنقید نویس اس ضمن میں جو کوششیں کی گئی ہیں وہ مت نشتہ ہیں۔ ہمارے تنقید نگاروں کو اس موضوع کا اہمیت و اہمیت کے پس منظر قوی توجہ دینا چاہئے۔

عبدالمعنی

موجودہ ادبیات کے اندر تنگ نظری، فرقہ بندی، مطبوعات اور
زہر و فساد کی تاریک فضا میں آپ نے صانع و حکمت خداوند کی وجوہات
لکھا ہے۔ وہ یقیناً آج کے ابھرتے ہوئے ادیبوں کے لئے مشعل و میار کا
کام دے سکتی ہے۔ اس عظیم تاریخی کارنامے کے نئے ادارہ میعار کی خدمت میں
اپنی دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے میں اس خدا کا شکر ادا کرتا ہوں جس
نے آپ کو اس اہم ادبی و ملی خدمت کی توفیق دی۔
برہر کیف! میں آپ کی تحریک سے نہایت متاثر ہوں اور یہی وجہ ہے
کہ آپ کی طرف پیش قدمی کی جرأت کر رہا ہوں۔

راہی فیض آبادی

آپ کا پرچہ میعار ماہ اپریل کا آج پہلی بار نظر سے گذرا یقیناً جانے
پڑے کہ دل بہت مسرور ہو رہا ہے۔ بے جا تعریف کا حامی نہیں۔ میعار جیسا
نام آپ نے رکھا ہے۔ ویسا ہی ہے۔ آپ کا نقش اول تو میں نے ابھی پڑھا
نہیں۔ صرف لفظ عورت اور محمد عثمان رزم کا غزل اور غزل گو پڑھا سکا
ہوں۔ چند اور پرچوں سے مقابلہ کر کے دیکھ لو انھیں کھل گئیں۔ آپ
کی دراز کی جہات کی دعا کرتا ہوں تاکہ زبانِ اردو کی زلف سسورت
رہے۔ آمین۔

ظہور الحق صدیقی

میں نے آپ کے پچھلے شماروں میں رسالے کی اشاعت کے سلسلے میں بہت
کچھ کہا تھا لیکن افسوس ہے کہ اسلام پسند حلقوں پر ایک اسلامی ادب کے
ظہور اور رسالے کا جتنا حق ہے وہ ادا نہیں ہوا۔ اگر کسی نے کچھ تحفہ بخش کر بھی
دی تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ جب تک دلوں میں اسلامی ادب کی خدمت کا
حقیقی نکتہ موجود نہ ہو۔ واقعہ یہ ہے کہ دہ دراز سے کسی کی مشکلات کا
اندازہ لگانا بہت دشوار ہے۔ اس سلسلے میں ہمارا ایک ہی سہارا باقی باقی
ثابت ہو رہا ہے۔ اسلامی ادب کی خدمت سے زیادہ انہیں اپنے
کاروبار سے مطلب ہوتا ہے۔ اس طرف توجہ نہ لانے کی ضرورت ہے۔

ایم، احمد مظاہری

آج کل میعار پر آمدی تہ متاخر ہو رہا ہے۔ بڑی مسرت ہو رہی
ہے۔ لیکن اس مسرت میں میرا بہت ہی کم حصہ ہے۔ میں نے تو مصروف
ایک ہی خسریاں آپ کو دیا ہے، مزید خبریں اردو کے لئے کوٹھاں
ہوں۔

اس بے سرو سامانی کے عالم میں آپ میعار کے لئے جہاں بہت
جہدات کا جوت دے رہے ہیں وہ حقیقتاً ہم سب لوگوں کے لئے
باعث تقلید ہے۔

خیال اپنا اپنا

مسعود عالم نمبر
ماہنامہ - چرائے ذاکہ - کراچی

یہ نمبر ہندو پاکستان کی ایک نہایت محترم ادبی شخصیت کی یاد میں لایا گیا ہے جسے مسعود عالم ندوی مرحوم کے لائق و فائق شاگرد محمد قاسم صاحب نعیم صدیقی صاحب کے ساتھ ملکر ترتیب دیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ دونوں صاحب اپنی ذمہ داریوں سے کیا حق، مدد دیا ہوا ہے۔ ایک طرف اگر ایک ایسے واقعہ اور باخبر شخص کی آگاہی اور دل سوزی ہے جو مسعود عالم مرحوم نے سفر اور حضر کا رفیق ایک مدت تک رہا ہے تو دوسری طرف نعیم صدیقی نے تخلیقی صلاحیتوں سے اہمال نظر آتے ہیں جس کا اولین اظہار ادب و ادبیات میں شہرت ہے جو نعیم صاحب کے خیال اور قلم کار میں منت ہے۔

مسعود عالم ندوی کی کات اپنے آپ کے مطالعہ عربی ادب پر عبور اور شگفتہ اور دعویٰ تحریر کے ساتھ ساتھ جس خلوص اور دینی جذبہ کی حامل تھی وہ بلاشبہ اس لائق تھی کہ اس دور قیام الحال میں دوسروں کے لئے ایک سبق کا کام کرتی۔ اس قابل قدر فرض کو انجام دینے کی سعادت حیرانہ راہ کے حصہ میں آئی جس پر ہم مبارکبادیں پیش کرتے ہیں۔

اپنے آپ کو عمر کے ہر حصہ میں اتنا سنبھالے رکھنا جسے مسعود عالم ندوی نے سنبھالے رکھا محنت سے تحریر پڑھنا اور حاصل کر لینا عربی ادب کی ہر تہ فراہ پانا اور اس کے ساتھ ساتھ تاریخ ادب اور سیاست میں اتنی ہمسری و اہمیت حاصل کرنا۔ وہ خصوصیات ہیں جنہیں مسعود عالم ندوی کی شخصیت کی تعمیر ہوئی۔ یہ خصوصیات اس نمبر کے مقالوں سے بخوبی واضح ہوں گی۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی اور محمد قاسم صاحب کے مقالے دیگر مقالات سے زیادہ معلومات افزا ہیں۔ جن دیگر مقالات میں مسعود عالم مرحوم کے طرز تحریر کا جائزہ فنی نقطہ نظر سے لیا گیا ہے۔ وہ بھی خوب ہیں۔

مہ بارہ - (ناول)۔

مصنف - نسیم اہو نومی۔

محلہ کایت - ماہنامہ حریم لکھنؤ۔

مہ بارہ ایک اصلاحی ناول ہے جس میں مصنف نے اسلامی معاشرے کی دکھتی رنگوں پر انگلی رکھنے کی کوشش کی ہے۔ ناول کا موضوع آویختگی عقد بیگانہ اور بازار خوشن کی ہلاکت آخری ہے۔ اہم کردار اسلامی اصول و فکر کا چلتا پھرتا نمونہ نظر آتے ہیں۔ ایک شخص اسلامی انکار کو پھیلانا اپنا مشن قرار دیتا ہے اور زندگی بھر اس کے لئے طاعوتی اصولوں اور بندھنوں سے بڑھا رہتا ہے۔ ان کو بھی اس کے پائے استقلال کو جنبش نہیں ہوتی۔ اور انہیں کونخہ جیشانی سے انگیزے پلا جاتا ہے۔

اس ناول میں جن لوگوں کو اسلام اپنا تادکھا یا گیا ہے وہ اندر اگر خود اس معاشرہ میں بہت سی خرابیاں پاتے ہیں جو ان کو ایک بری ماہ پرے جاتی ہیں۔ آج کے معاشرہ کا یہ تجزیہ مصنف نے درست ہی کیا ہے۔ اس تجزیہ میں اگرچہ اسلام کی انقلابی اسپرٹ موجود ہے لیکن وہ اجتماعی تصور سے دھندلی پڑ جاتی ہے۔ اگر اس کی ہر گیری اور جامعیت کو اور نکھار کر پیش کیا جاتا تو اصلاحی پہلو اور نمایا ہو سکتا تھا۔ غرض کہ میں اس ناول میں اصلاحی نقطہ نظر کی جھلکیاں شروع سے آخر تک ملتی ہیں اور ساتھ ہی دلچسپی بھی برقرار رہتی ہے۔

ایک کردار ملت اسلامیہ میں کا تجزیہ مصنف نے پوری گیرائی سے کرنے پر نوج نہیں دی اور وہ غلام رسول کا کردار ہے جو ایک نو مسلم کی حیثیت سے مسلم معاشرے میں داخل ہوتا ہے۔ اور جلد ہی بعض سماجی خرابیوں کے سبب سے امتحانی جذبہ بیدار ہو جانے پر قتل کے جرم میں ملے پائی چلا جاتا ہے۔ اور ناول ایک انقلاب پسند کردار کے تجزیہ سے محروم رہ جاتا ہے۔

مگر یہ محرومی ان چیزوں کے مقابلے میں بہت کم ہے جو ناول اپنے پڑھنے والوں کو دیتا ہے۔

